

Dati personali

ORCID: 0000-0002-5153-784X

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

email: aranzazu.calderonpuerta@unito.it

POSIZIONE ATTUALE

Dal 01.10.2023: Professoressa di seconda fascia per il settore concorsuale 10/I1 Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-Americane, settore scientifico-disciplinare L-LIN/05 Letteratura Spagnola.

POSIZIONI PRECEDENTI

Docente di Letteratura spagnola abilitata (Habilitation polacca) stabilmente impegnata in attività di docenza e di ricerca a livello universitario da almeno un triennio (vid. Allegato 5d. Attestazione di servizio presso Istituzione estera).

01.11.2012-30.09.2014: Ricercatrice a tempo determinato, in regime di tempo pieno, presso presso l'Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Dipartimento di Letterature Ispaniche, Facoltà di Lingue Moderne, Università di Varsavia.

27.03.2013-30.08.2014: Ricercatrice a contratto, beneficiaria di quattro (4) contratti per due (2) progetti 11H 112 01 08 81 (2012-2017) e 11H 12 01 04 81 (2013-2016), finanziati dal Programma Nazionale Polacco per lo Sviluppo delle Scienze Umane, Istituto di Ricerche Letterarie, Accademia Polacca delle Scienze.

01.10.2004-30.09.2007: Lettrice di spagnolo, presso l'Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Dipartimento di Didattica delle Lingue, Facoltà di Lingue Moderne, Università di Varsavia.

01.10.2004-30.09.2005 Docente a contratto di Letteratura spagnola, presso il Centro di Studi della Tradizione Antica, Facoltà di Arti Liberali, Università di Varsavia.

Docente a contratto di Lingua spagnola, presso l'Istituto di Linguistica applicata, Università di Varsavia.

01.10.2005-30.09.2006 Docente a contratto di Letteratura spagnola, presso il Centro di Studi della Tradizione Antica, Facoltà di Arti Liberali, Università di Varsavia.

Docente a contratto di Lingua spagnola, presso l'Istituto di Linguistica applicata, Università di Varsavia.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Seal of Excellence della Commissione Europea per il *Marie Skłodowska-Curie Action Project* 790358, POSFENOV – *(Re)creating memory: the representation of the Spanish post-war period in the contemporary novel by female authors (2006-2017)* [05.03.2018].

Premio speciale di primo grado del Rettore dell'Università di Varsavia per l'eccellenza scientifica delle pubblicazioni [2021].

Conseguimento dell'**Habilitation** [19.10.2022], approvata dal Consiglio Scientifico di Studi Letterari dell'Università di Varsavia [Rada Naukowa Dyscypliny Literaturoznawstwo, Uniwersytet Warszawski] [07.11.2022].

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

2012: Dottorato di ricerca in “Humanidades”, indirizzo “Estudios Literarios – Literatura comparada”, in regime di co-tutela tra l'Universidad Autónoma di Madrid e l'Istituto di Ricerche Letterarie dell'Accademia Polacca delle Scienze, Università di Varsavia; titolo della tesi: *Nuevas miradas sobre el motivo de la metamorfosis en el relato europeo contemporáneo* (José María Merino, Natasza Goerke, Bernardzo Atxaga y Dino Buzzati) [07.09.2012].

2004: Laurea Magistrale in “Humanidades”, presso l'Istituto di Ricerche Letterarie dell'Accademia Polacca delle Scienze di Varsavia, valutazione “Sobresaliente”.

2001: Laurea in Filologia slava, Universidad Complutense di Madrid.

ULTERIORE FORMAZIONE SPECIALISTICA

(perfezionamenti, innovazione didattica, nuove tecnologie, ecc.)

1. "Cómo innovar en la era digital". Instituto Cervantes. Durata: 25 ore. 28.10-01.12.2019.
2. "Literatura y teoría literaria. Un diálogo recursivo desde la perspectiva de la crítica y de la enseñanza universitaria" impartito da Alicia Montes (Universidad de Buenos Aires). Università di Varsavia. Durata: 20 ore. 05-25.10.2019.
3. "El Cubismo en la era moderna". Museo Reina Sofía, Madrid. Durata: 15 ore. 06.10-06.11.2019.
4. "Desarrollo de las competencias docentes". Instituto Cervantes di Varsavia. Durata: 12 ore. 15.01-06.02.2019.
5. "Propuestas y aproximaciones comparatistas aplicadas a un corpus en lengua castellana" impartito da Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona). Università di Varsavia. Durata: 20 ore. 01-25.04.2019.
6. "Teorías de género, cuerpo y narrativa de mujeres en la literatura argentina actual" impartito da Alicia Montes (Universidad de Buenos Aires). Università di Varsavia. Durata: 20 ore. 30.09-04.10.2019.
7. "(Re)crear la historia". Centro de investigación Casa de Velázquez, Madrid. Durata: 18 ore. 21-22.01.2019.
8. "A diez años de la igualdad: balances y retos". Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid. Durata: 20 ore. 10-12.07.2017.
9. "Historia y Literatura". Centro de investigación Casa de Velázquez, Madrid. Durata: 18 ore. 17-19.10.2012.
10. Curso de Aptitud Pedagógica. Universidad Complutense de Madrid. Durata: 180 ore. 2004.

LINEE DI RICERCA

- Narrativa spagnola contemporanea
- Studi sulla memoria e sulla post-memoria
- Teoria e studi di genere
- Femminismo

DIREZIONE A GRUPPI DI RICERCA

dal 2013: Co-COORDINATRICE del Grupo de investigación GENIA. Identidad, género y discurso en España y América Latina, Università di Varsavia.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI/PROGETTI DI RICERCA

- 2023-2025: Progetto PRIN 2022 Patrimonio Identitario e Memoria Culturale. *L'elaborazione del passato attraverso il teatro della Spagna democratica (dal 1975 a oggi) / Identity Heritage and Cultural Memory. The elaboration of the past through the theatre of democratic Spain (1975 to the present)* (202285ZT47).
- 2022-2024: Progetto Internazionale *Glocal Perspectives in Iberian Studies*, Università di Torino.
- 2021-2025: Progetto Internazionale *Embodies life- and memory- narratives: vulnerable subjectivity and social movements in the 21st-century Argentine auto/bio/graphical literatura*, Università di Varsavia.
- 2021-2024: Progetto Internazionale *Indentidades en movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (siglos XIX-XX)*, Universidad Autónoma de Madrid.
- 2020-2024: Progetto Internazionale *POB IV. Más allá de las fronteras de las humanidades. La subjetividad cultural no antropocéntrica*, Università di Varsavia.
- 2017-2020: Progetto *ICRELIT Intercambios culturales y creación de identidades a través de las fuentes literarias. Siglos XIX y XX*, (HAR2016-76398-P) del Ministerio español de Economía y Competitividad, Universidad Autónoma de Madrid.
- 2013-2020: Progetto *Comunismo: historia del concepto en el discurso público*, Istituto di Ricerche Letterarie dell'Accademia Polacca delle Scienze di Varsavia.
- 2013-2020: Progetto *Sobre el Holocausto: hacia la demitologización de una categoría de descripción. La categoría de "los testigos indiferentes"*, Istituto di Ricerche Letterarie dell'Accademia Polacca delle Scienze di Varsavia.
- 2009: Progetto Internazionale *CuRe. Cuerpos Re-escritos: Dolor y violencia en escritoras y personajes femeninos de la literatura de mujeres*, Universidad de Granada, Instituto de Estudios de la Mujer.
- 2008-2012: Progetto Internazionale *DIGEC. Discriminación, Genocidio y Exterminio Cultural. Un estudio de la Literatura del Holocausto y la recuperación de la Memoria*, Universidad de Granada, Instituto de Estudios de la Mujer.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Parias y resistentes. La guerra interminable según Almudena Grandes*, Madrid/Varsavia, Visor Libros/Università di Varsavia, 2021.

Dizionari

1. *Vocabulario en movimiento*, Madrid, Edinumen, 2009, con Sergio Prymak e Iñaki Tarrés.

Manuali

1. *Język hiszpański. 365 zadań i ćwiczeń z rozwiązaniami* [*Lengua española. 365 tareas y ejercicios con soluciones*], Varsavia, Langenscheidt, 2008, con Ana Henríquez Vicentefranqueira ed Elzbieta Ratajczak.

Articoli su rivista e capitoli di libro

1. “Almudena Grandes y el ciclo novelístico de la memoria: algunas reflexiones sobre estrategias autoriales y feministas en el campo literario actual”, Valladolid, Universidad de Valladolid, in stampa.
2. “Entre carne, cables y bosque. Potencialidades trans, agencia y placer erótico en algunas distopías gallegas”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, 25, 2022, in stampa.
3. “Matando una y otra vez al padre: humor y feminismo en relatos de lo insólito de autoras españolas actuales”, *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 22, 2022, pp. 18-32.
4. “«Mi vieja es una zombi». Humor y feminismo en el relato *El amor de una madre* de Ana Martínez Castillo”, *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 22, 2022, pp. 61-74.
5. “Memoria y nación en *Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes”, *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*, 3, 2022, pp. 34-49.
6. “La novela realista de la memoria: *Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes”, in *Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 317-332.
7. ““Por mí y por los demás”. Resistencia, comunidades y comunismo en *Episodios de una guerra interminable* del Almudena Grandes”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 8, 2, 2020, pp. 499-514.
8. “«La furia me llevará a la felicidad»: posguerra, resistencia y emociones en *Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes”, in *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, Bern, Peter Lang, 2020, pp. 239-249.
9. “Entre Historia y Literatura: la novela histórica realista en el ejemplo de *Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes”, in *Escribir identidades. Diálogos entre historia y literatura*, Madrid, Síntesis, 2020, pp. 165-180.
10. “Literatura do kwadratu w opowiadaniu *Parasol* Nataszy Goerke na tle trzech opowiadań Julia Cortázar” [La literatura al cuadrado en el relato *Paraguas* de Natasza Goerke en diálogo con tres relatos de Julio Cortázar], en *Książka dla Julia. Cortázar po latach*, Poznań, Uniwersytet Adam Mickiewicz, 2019, pp. 191-219.
11. “Memoria, política histórica y habitus histórico-identitario”, in *Memoria encarnada, género y silencios en España y América Latina. Siglo XXI*, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 2019, pp. 75-96, con Katarzyna Chmielewska.
12. “Memoria, olvido y transición histórica en el relato *Ruinas, el trayecto: Guerda Taro* de Juan Eduardo Zúñiga”, *Sociocriticism*, 22, 1-2, 2018, pp. 193-214.
13. “La Historia en clave emocional en *Inés y la alegría* de Almudena Grandes”, *Studia Romanica Posnaniensia*, 44, 1, 2017, pp. 7-19.
14. “Alcanzar lo imposible: la identidad femenina en construcción. La imagen de las revolucionarias en la cultura española contemporánea”, in *Identidad, género y nuevas subjetividades en las*

literaturas hispánicas, Varsavia, Università di Varsavia, 2016, pp. 255-274, con Tomasz Żukowski.

15. Przekaz międzypokoleniowy. Pamięć o antyfrankistowskim komunistycznym ruchu oporu [La transmisión intergeneracional. El recuerdo del movimiento comunista de resistencia antifraquista], *Teksty Drugie*, 1, 2016, pp. 30-45.
16. Bożena Keff, *Sobre la madre y la patria*, traducción española, *Revista Lectora. Revista de dones i textualitat*, 21, 2015, pp. 277-311.
17. “Nuevas narraciones españolas sobre la experiencia femenina de izquierdas”, in *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, Varsavia, Università di Varsavia, 2015, pp. 125-144, con Tomasz Żukowski.
18. “Bohaterki, bojowniczk, przegrane? Hiszpańskie narracje o kobietach zaangażowanych w ruchy lewicowe pierwszej połowy XX wieku” [Heroínas, luchadoras o perdedoras? Narraciones españolas sobre mujeres comprometidas en movimientos de izquierdas de la primera mitad del siglo XX], *Studia Literaria et Historica*, 2, 2013, pp. 263-282, con Tomasz Żukowski.
19. “Literatura do kwadratu w opowiadaniu *Parasol* Nataszy Goerke na tle trzech opowiadań Julia Cortáзара” [Literatura al cuadrado en el relato *Parasol* de Natasza Goerke en diálogo con tres relatos de Julio Cortázar], *Studia Filologiczne*, 25-26, 2012, pp. 173-188.
20. “Mujer y emancipación en tiempos de la República: *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa”, *Sociocriticism*, 17, 1-2, 2012, pp. 145-172.
21. “José María Merino – marzenie o tożsamości w krótkich formach narracyjnych dziś” [José María Merino: el sueño de la identidad en el relato breve actual], in *Ta sama Europa? Inna literatura?*, Szczecin, Varsavia, Bezręcze, Forma, 2010, pp. 27-31.
22. “*Breda się poddała*. Kino hiszpańskie i H(h)istoria” [*Breda se ha rendido*. Cine español e (H)historia]. *Rivista Bez Dogmatu*, Książka i Prasa, 84, 2010, <<http://www.iwkip.org/bezdogmatu/84/>>, con Tomasz Żukowski.
23. “La donna come testimone muto del proprio destino in *Nada* di Carmen Laforet e nei romanzi brevi di Natalia Ginzburg”, in *Scrittrici e figure femminili (Letteratura italiana e italo-spagnola)*, Sevilla, ArCiBel Editores, 2009, pp. 55-64.
24. “El peligroso dulce del texto cortaziano: Circe”, in *Actas de las II Jornadas de Literatura en español*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 2007, pp. 75-92.
25. “La trampa de Circe. El motivo mitológico en dos relatos de Julio Cortázar y Dino Buzzati”, in *Reescritura e intertextualidad. Literatura – Cultura – Historia*, Varsavia, Università di Varsavia, 2007, pp. 76-91.
26. “Interpretación del fenómeno de la metamorfosis en cuatro relatos del siglo XX: tradición y novedad” *Mundo Eslavo*, 5, 2006, pp. 35-45.
27. “El fenómeno de la metamorfosis en la *Última escapada del padre* de Bruno Schuiz, *Axolotl y Tía en dificultades* de Julio Cortázar y *Lista del canónigo Lizarra* de Bernardo Atxaga”, in *Las metamorfosis en la literatura en español*, Budapest, Università Eötvös Loránd - Instituto Cervantes, 2006, pp. 56-65.
28. “La mujer como testigo mudo de su propio destino en *Nada* de Carmen Laforet y en la narrativa breve de Natalia Ginzburg”, in *Actas de las I Jornadas de Literatura en español*, Varsavia, Università di Varsavia, 2006.

Curalete

1. A. Calderón Puerta et al., *Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, Berna, Peter Lang, 2020.
2. A. Calderón Puerta et al., *Memoria encarnada, género y silencios en España y América Latina. Siglo XXI*, Sevilla, Padilla Editores, 2019.
3. A. Calderón Puerta et al., *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, Varsavia, Università di Varsavia, 2017.

4. A. Calderón Puerta et al., *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, Varsavia, Università di Varsavia, 2016.
5. A. Calderón Puerta et al., *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, Varsavia, Università di Varsavia, 2015.
6. A. Calderón Puerta, *Actas de las II Jornadas de Literatura en español*, Varsavia, Università di Varsavia, 2007.
7. A. Calderón Puerta, *Actas de las I Jornadas de Literatura en español*, Varsavia, Università di Varsavia, 2006.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI ROCONOSIUTO PRESTIGIO

Collana “Bibliotheca Iberica”, Alessandria, Edizioni dell’Orso.

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI (CON COMUNICAZIONE)

1. *Imponent Identities? Memory and Body in Contemporary Argentinean Autobiography/Autofiction* by HIJXS. 2nd International Humanities–Society–Identity Congress: Evolution/Revolution. Universidad de Varsovia (Polonia), 4-6.12.2023.
2. *Cuerpos en juego. La experiencia estética como disenso en la trilogía “La casa de los conejos” de Laura Alcoba y “Aparecida” de Marta Dillon*. II Jornadas on line “Del lado de acá, del lado de allá”. Moderazione della tavola rotonda (Des)obediencias sexuales en la literatura argentina del siglo XXI. Universidad de Varsovia (Polonia), 23-24.11.2023.
3. *Deconstruyendo el amor romántico desde el poshumanismo: “Sad End” de Patricia Esteban Erlés*. Congresso Reimaginando Futuros. I Congreso Internacional de ciencia ficción latinoamericana y española (2010-2020), Laboratorio de Estudios del Futuro. Moderazione della tavola rotonda «Mujeres artificiales y monstruosas en la ciencia ficción latinoamericana y española (2010-2020)». Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares), 7-9.06.2023.
4. *Cuerpos inexpressivos, fragmentados o inhallables en la autoficción/autobiografía en torno al genocidio de la dictadura argentina. Soy un bravo piloto de la nueva China (2011) de Ernesto Semán*. Congresso ¿Otro maldito congreso sobre la memoria? La literatura memorialista a debate: comparatismos, activismos y resonancias. UBA, Buenos Aires, 1-3.12.2022.
5. Presentación de la actividad del grupo de investigación Genia. 1st International Humanities – Society – Identity Congress. Universidad de Varsovia (Polonia), 7-9.12.2022.
6. *Corporalidades monstruosas en la ficción contemporánea: potencialidades para un futuro posthumano*. IX Simposio Internacional de hispanistas Encuentros 2022, *Los estudios hispánicos ante el reto de las nuevas humanidades*. Universidad de Varsovia (Polonia), 19-21.05.2022.
7. *La autoficción/autobiografía encarnada argentina de lxs hijxs: estrategias de resistencia en torno a los cuerpos de temporalidad incierta*. XXXI Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso-Viña del Mar (Chile) 5-7.12.2022.
8. *Matando una y otra vez al padre: humor y feminismo en relatos de lo insólito de autoras actuales del Estado español*. ICON-HUMA 2022, International Congress Humanities and Knowledge. Las Humanidades como nexo de conocimiento, <https://icon.kiobus.org/huma/>, online y semipresencial, Universidad de Alicante, 28-29.11.2022.
9. Conferencia plenaria: *La guerra interminable según Almudena Grandes. (De)construir la Historia desde las emociones y el género*, Congresso “Háblame, Musa, de la mujer de gran ingenio” Trayectoria vital y literaria de Almudena Grandes, Valladolid, Universidad de Valladolid, 05-07.05.2022.
10. *Monstrous Corporealities in Contemporary Fiction: Potentialities for a Posthuman Future*, Congresso RE-THINKING AGENCY: NON-ANTHROPOCENTRIC APPROACHES, Varsavia, Università di Varsavia, 03-06.02.2022.
11. *Devenir animal, devenir máquina: cuerpos tran*, erotismo y agencia en cuatro relatos gallegos de ciencia ficción*, Congresso (Des)escribiendo la frontera: Identidades liminales humanas y no humanas, Vigo-Santiago de Compostela, Universidade de Vigo, 13-14.01.2022.

12. *Resistencias femeninas y antifranquismo en Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes, II Congreso Internacional Territorios de la memoria, lucha y resistencia(s) feministas. Caminando hacia la igualdad, Valladolid, Universidad de Valladolid, 13-16.04.2021.
13. *Parias y resistentes. Modo autobiográfico y género según Almudena Grandes*, Congreso Autobiografías de parias y tránsfugas en Latinoamérica y España. Siglos XX y XXI, Varsavia, Università di Varsavia 07-09.04.2021.
14. *Entre historia y literatura, desde la perspectiva de género*, I Congreso Internacional. Historia y Literatura: Intercambios culturales y creación de identidades, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 26-27.11.2021.
15. *Almudena Grandes y la novela de la memoria: estrategias autoriales y de género en el campo literario actual*, Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 28-30.10.2020.
16. *En torno a "Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes*, Seminario Rastros y Rostros de la Violencia, Madrid, CSIC, 19.12.2019.
17. *Memoria y nación en "Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes*, IV Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje Memoria y Narración: Memoria, nacionalismos e identidades nacionales en las narrativas hispánicas contemporáneas, Madrid, CSIC, 18-19.11.2019.
18. *The Re-creation of Spanish Post-war Period in "Episodios de una guerra interminable" by Almudena Grandes: History, Gender and Emotions*, Memory Studies Association Congress, Madrid, UCM, 25-28.06.2019.
19. *Exclusión social, comunidad de elección y cambio histórico en "Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes*, X Aula de Debate de Jóvenes Investigador@s en temáticas de género, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 08-09.04.2019.
20. *"Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes: la (re)creación de la comunidad de los resistentes durante la posguerra*, Congreso La posguerra en el retrovisor. Las representaciones culturales del periodo franquista en la democracia (1975-2018), Gant, Università di Gant, 05-06.11.2018.
21. *Furia y final 'feliz' en "Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes*, Congreso Extremas. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI, Varsovia, Università di Varsavia, 06-08.06.2018
22. *La representación de la posguerra española en "Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes: Historia, género y emociones*, Congreso Género y sexualidad en las culturas hispánicas, Lérida, Universidad de Lérida, 08-09.10.2018.
23. *Memoria, política histórica y habitus histórico-identitario en los ejemplos de España y Polonia*, XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Alicante, Universidad de Alicante, 20-22.09.2018.
24. *Intergenerational transmission within or without the literary text: the memory of the anti-Francoist resistance Communist movement in the novels "La Voz Dormida" by Dulce Chacón, and "Inés y la Alegría" by Almudena Grandes*, Congreso Gender, Generations, Communism in Central and South-Eastern Europe: Concepts, Discourses, Practices, Varsavia, Università di Varsavia, 16-18.11.2017.
25. *Memoria, política histórica y habitus histórico-identitario*, Congreso Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI, Varsavia, Università di Varsavia, 01-03.06.2017.
26. *Milosc, wspólnota uczuciowa i reinterpretacja przeszlosci w "Epizody niekonczacej sie wojny" Almudeny Grandes [Amor, comunidad emocional y la representación del pasado en "Episodios de una guerra interminable" de Almudena Grandes]*, Congreso Internazionale Od Piesni nad piesniami po 50 twarzy Greya - kobiety i dyskurs miłosny od Starożytnosci po współczesnosc [Del "Cantar de los cantares" a "Los 50 rostros de Gray": las mujeres y el discurso amoroso de la Antigüedad a hoy], Varsavia, Università di Varsavia, 21-22.10.2017.
27. *(Re)crear la tradición en clave emocional: "Inés y la alegría" de Almudena Grandes*, Congreso Internazionale El corazón helado? Narradoras españolas actuales (1975-2015) desde la teoría de las emociones, Varsavia, Università di Varsavia, 12-13.05.2016.
28. *La Historia al ritmo del corazón: el giro emocional y la novela histórica actual en el ejemplo de Inés y la alegría de Almudena Grandes*, Congreso Internazionale El corazón es centro. Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico, Padova, Università di Padova, 06-08.10.2016.
29. *La metamorfosis como sueño de la identidad en la obra breve de José María Merino*, El arte de contar. Congreso internacional en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino, Madrid, Saint Louis University en Madrid - Universidad de Alcalá de Henares, 20-21.10.2016.

30. *La negociación de feminidad y masculinidad en Inés y la alegría de Almudena Grandes*, Congresso Internazionale La Spagna Plurale III: pluralità, diversità e visibilità di genere, Bologna, Università di Bologna, 02-04.03.2016.
31. *Memoria (in)voluntaria, olvido (in)voluntario. Transición histórica en el relato Ruinas, el trayecto: Guerda Taro de Juan Eduardo Zúñiga*, XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica "Literatura, identidad, memoria: Transición de los discursos/Discursos de la Transición", Varsavia, Università di Varsavia, 16-18.04.2015.
32. *Los límites de la emancipación femenina durante la República: Historia de una maestra de Josefina Aldecoa*, Congresso Internazionale Mujer y República, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 07.10.04.2014.
33. *¿Heroínas, luchadoras o perdedoras? Narraciones en España sobre mujeres comprometidas en movimientos de izquierda de la primera mitad del siglo XX*, Congresso Internazionale ¿La Voz Dormida? Género, identidad y memoria en las literaturas hispánicas, Varsavia, Università di Varsavia, 24-27.04.2014.
34. *Desvelar a la luchadora: mujer republicana y compromiso político en la literatura española de autoría femenina*, Jornada sobre V(u)elos y (des)velos de identidad. Manipulaciones y transformaciones de la voz literaria, Varsavia, Università di Varsavia, 14.01.2014.
35. *José María Merino y Bernardo Atxaga: la metamorfosis de la identidad en los relatos en la Península Ibérica hoy*, VI Congreso Internacional de ALEPH: Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos, Lisboa, Universidade de Lisboa, 27-30.04.2009.
36. *José María Merino: marzenie o tożsamości w krótkich formach narracyjnych dziś [José María Merino: el sueño sobre la identidad en el relato hoy]*, Congreso Internacional Ta sama Europa? Inna literatura?, Varsavia, Instituto Cervantes di Varsavia, 14-15.11.2008.
37. *La donna come testimone muto del proprio destino in Nada di Carmen Laforet e nei romanzi brevi di Natalia Ginzburg*, Congresso Internazionale Escritoras y Escrituras, Bergamo, Università di Bergamo, 26-28.11.2008.
38. *El peligroso dulce del texto cortaziano: Circe, II Jornadas de Literatura en español*, Varsavia, Università di Varsavia, 08-09.05.2007.
39. *El fenómeno de las metamorfosis en "La última escapada del padre" de Bruno Schulz, "Axolotl" y "Tía en dificultades" de Julio Cortázar, y en "Lista del canónigo de Lizarra" de Bernardo Atxaga*, Congresso Internazionale Las metamorfosis en la literatura en español, Budapest, Universidad Eötvös Loránd, 02-03.03.2006.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- a.a. 2023-2024:

Letteratura Spagnola (Seconda annualità) (LIN0146). 60 + 60 ore. Corsi di Studio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli studi di Torino.

Insegnamenti impartiti

- BIP – Blended Intensive Program finanziato nell'ambito della Erasmus+ CALL 2022 KA131: *Mujer e identidad: representaciones literarias en la España plural y multicultural contemporánea / Women and Identity. Artistic and Literary Representations in the Plural and Multicultural Contemporary Hispanic Context* (2022-1-IT02-KA131- HED-000064955-4). Al suo interno, offerta di una lezione (2 ore) su *Humor y feminismo en relatos de lo insólito de autoras actuales del Estado español*.

- a.a. 2021-2022, a.a. 2022-2023:

Literatura fantástica en lengua española (B2+). 30 ore. Laurea in Filologías Modernas. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

- a. a. 2020-2021 – a.a. 2022-2023:

Estudios sobre la literatura española II: texto y contexto. 30 + 30 ore. Laurea Magistrale in Filología Ibérica. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

- a. a. 2017-2018 – a.a. 2022-2023:

Literatura española III. 30 ore. Laurea in Hispanística aplicada. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

El relato en español: la interpretación literaria como investigación detectivesca. 30 ore. Laurea in Estudios Ibéricos. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

La memoria novelada: la novela española del siglo XXI, entre Historia y Literatura. 30 ore. Laurea Magistrale in Filología Ibérica. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

Vampiros, monstruos y casas encantadas: taller interpretativo de relatos en lengua española de autoría femenina. 30 ore. Laurea in Filología Ibérica. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

- a.a. 2019-2020:

Seminario Teorías de la memoria en los Estudios Culturales. 2 ore. Master in Construcción y Representación de Identidades Culturales. Facultad de Filología y Comunicación, Universidad de Barcelona, 16.10.2019.

Taller de interpretación del microrrelato en español. 2 ore. Laurea in Filología Hispánica. Saint Louis University en Madrid.

- aa. aa. 2017-2019:

Tendencias actuales en literatura española. 60 ore. Laurea Magistrale in Filología Ibérica. Facoltà di Lingue Moderne, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia.

- aa. aa. 2004-2006:

Literatura española contemporánea. 60 ore. Laurea in Filología Ibérica. Centro di Studi sulla Tradizione Antica, Università di Varsavia.

VISITING PROFESSORSHIPS-FELLOWSHIPS

Soggiorni di ricerca e didattica all'estero di lunga durata

1. Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, España, 08.01.2020 – 08.02.2020, **1 mese**.
2. Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 04.02.2019 – 31.12.2019, **11 mesi**.

Soggiorni all'estero (con attività didattica) nell'ambito del Teaching Staff Mobility Erasmus+

3. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, 02-06.05.2022.
4. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 10-14.01.2022.
5. Universida del País Vasco, Vitoria, España, 13-17.12.2021.
6. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Madrid, España, 21-25.01.2019.
7. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Madrid, España, 09-14.09.2018.
8. Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 22-28.04.2018.
9. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Madrid, España, 04-09.02.2018.
10. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Madrid, España, 04-08.01.2017.

11. Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 14-18.03.2016.
12. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Madrid, España, 15-19.02.2016.
13. Universidad de Granada, Granada, España, 11-15.05.2015.

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI INTERNAZIONALI

1. Coordinamento del Congresso Internazionale *(Auto)biografías de parias y tráfugas en Latinoamérica y España. Siglos XX-XXI*, Gruppo di ricerca GENIA, Varsavia, Università di Varsavia, 07-09.04.2021.
2. Coordinamento del Congresso Internazionale *Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, Gruppo di ricerca GENIA, Varsavia, Università di Varsavia, 06-08.06.2018.
3. Coordinamento del Congresso Internazionale *Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI*, Gruppo di ricerca GENIA, Varsavia, Università di Varsavia, 01-03.06.2017.
4. Coordinamento del Congresso Internazionale *¿El corazón helado? Narradoras españolas actuales (1975-2015) desde la teoría de las emociones*, Gruppo di ricerca GENIA, Varsavia, Università di Varsavia, 12-13.05.2016.
5. Coordinamento del *XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica "LITERATURA, IDENTIDAD, MEMORIA: TRANSICIÓN DE LOS DISCURSOS/DISCURSOS DE LA TRANSICIÓN"*, Gruppo di ricerca GENIA, Varsavia, Università di Varsavia, 09-11.04.2015.
6. Membro del Comitato organizzatore del Congresso Internazionale *¿La Voz Dormida? Género, identidad y memoria en las literaturas hispánicas*, Gruppo di ricerca GENIA, Varsavia, Università di Varsavia, 24-27.04.2014.
7. Organizzazione delle *II Jornadas de Literatura en español*, Varsavia, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia, 08-09.05.2007.
8. Organizzazione delle *I Jornadas de Literatura en español*, Varsavia, Istituto di Studi Iberici e Iberoamericani, Università di Varsavia, 27.04.2006.

ATTIVITÀ DI PUBLIC ENGAGEMENT / PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE

1. Intervista alla scrittrice Inma López Silva. Congresso Internazionale *Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*. 06.06.2018, con Katarzyna Moszczyńska-Dürst.
2. Intervista alla scrittrice Marta Sanz. Congresso Internazionale *Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI*. 01.06.2017, con Katarzyna Moszczyńska-Dürst.
3. Intervista alla scrittrice Almudena Grandes. Congresso Internazionale *¿El corazón helado? Narradoras españolas actuales (1975-2015) desde la teoría de las emociones*. 12.05.2016, con Katarzyna Moszczyńska-Dürst.
4. Allestimento teatrale della traduzione spagnola di Bozena Keff, *Sobre la madre y la patria* (pubblicata in *Revista Lectora. Revista de dones i textualitat*, 21, 2015, pp. 277-311), Centro Cultural Matadero de Madrid, 11.05.2015.
5. Regia teatrale della lettura drammatizzata della traduzione spagnola di Bozena Keff, *Sobre la madre y la patria* (pubblicata in *Revista Lectora. Revista de dones i textualitat*, 21, 2015, pp. 277-311), 24.04.2014, Congresso Internazionale *¿La voz dormida? Género, identidad y memoria en las literaturas hispánicas*, Varsavia, Università di Varsavia.
6. Coordinamento del progetto *Mujeres solas. Género delante y detrás de la cámara*. Ciclo de Cinema. Varsavia, Fundacja Gender Center – Instituto Cervantes di Varsavia. 2012, <https://varsovia.cervantes.es/FichasCultura/Ficha75925_45_1.htm>.

7. Allestimento teatrale della traduzione spagnola di Bożena Keff, *Sobre la madre y la patria*, Madrid, Centro Cultural Matadero de Madrid, 11.10.2011.
8. Direzione e Coordinamento dell'evento culturale *Huellas y vacíos dejados por la comunidad judía en el ámbito polaco e hispánico*. Varsavia, Instituto Cervantes di Varsavia. 25-26.11.2009.
9. "Dreams and Disappearances. Disappearing. A User's Manual", Rivista *Bec Zmiana*, Varsavia. 2009, <https://issuu.com/beczmiana/docs/znikanie_instrukcja_obsługi>.
11. Realizm antymagiczny. Hiszpańskie kino społeczne [Realismo antimágico. Cine español social]. Rivista *Bez Dogmatu*, Książka i Prasa, 73, 2007, <<http://www.iwkip.org/bezdogmatu/73/>>.
12. Pamięć Historyczna inaczej [La memoria histórica planteada en otros términos]. Rivista *Bez Dogmatu*, Książka i Prasa, 72, 2007, <<http://www.iwkip.org/bezdogmatu/72/>>.
13. "Polityka historyczna inaczej" [Una política storica diferente]. Rivista *Bez Dogmatu*, Książka i Prasa, 72, 2007, <<http://www.iwkip.org/bezdogmatu/72/>>.

AFFILIAZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI

1. Associazione Ispanisti Italiani.
2. Associazione Italiana Studi Iberoamericani.
3. Asociación Polaca de Hispanistas.
4. Asociación Española de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (ASETEL) (2020-2023).
5. Red internacional Memoria, Narración y Aprendizaje.
6. Asociación internacional Memorias en Red.
7. Memory Studies Association (2019-2020).
8. Asociación Española de Historia Pública.

COMPETENZE LINGUISTICHE

1. **Italiano C2.** Ciclo Superior de la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, Instituto Italiano di Cultura di Madrid e Instituto Italiano di Cultura di Varsavia.
2. **Inglés C2.** Certificate of Proficiency in English (CPE), Trinity College of Dublin e Ciclo Superior de la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid.
3. **Polaco C2.** Licenciatura en Filología Eslava por la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Jaguelónica di Cracovia, Università di Varsavia.
4. **Francés B2.** Livello intermedio.
5. **Ruso B1.** Livello Intermedio dell'Instituto de Idiomas Modernos della Universidad Complutense di Madrid. Borsa di studio europea "Tempus" della Cattedra di Lingua russa dell'Universidad de Vilnius (Lituania), Corsi dell'Università di Varsavia e dell'Istituto Pushkin di Mosca.

Torino, 08.02.2024.