

INFORMAZIONI PERSONALI:

Nome, Cognome: Emanuela Ferragamo
Anno di nascita: 1987
Nazionalità: Italiana

TITOLI DI STUDIO:

19.10.2018	Dottorato in Germanistica. DH, Curriculum Lingue e Letterature straniere, Linguistica e Onomastica. Università di Genova in collaborazione con l'Università di Torino e in co-tutela con Universität Basel (CH). Giudizio conseguito: Eccellente
27.06.2012	Laurea specialistica in <i>Traduzione letteraria e tecnico-scientifica</i> . Università di Torino. 110/110 lode e dignità di stampa
06.07.2010	Laurea triennale in <i>Scienze della Mediazione Linguistica</i> . Università di Torino. 110/110

QUALIFICA

01.04.2020-31.03.2020	Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Torino. Responsabile scientifico: prof. Riccardo Morello
-----------------------	--

ULTIME CONFERENZE CON RELAZIONE:

in programma: 11.2021	Bare-life and Taboo in Tabori's <i>The Cannibals</i> (1974), Taboo Conference 2021, Università Tor Vergata
04.06.2021	Smeraldi e cani. Narrazione, confabulazione e cospirazione in <i>Morbus Kitahara</i> di Christoph Ransmayr, Conferenza SFL,

	Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni (on-line)
11.05.2021-14.05.2021.	Nature morte e altri omicidi. Uccisione passionale dell'origine in una delle Leggende spietate di Wolfgang Hildesheimer, Conferenza ESCL, Narration of Origins, Torino (on-line)
13.11.2020 - 14.11.2020	Morgenstern's Cento. A Nietzschean Jigsaw, Cento-Workshop, Università di Bochum (on-line).

DIDATTICA UNIVERSITARIA

01.02.2021-30.06.2021	Docente a contratto per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere. Annualità unica letteratura tedesco per Lingue e culture per il turismo, titolare del corso, prof.ssa D. Nelva
30.10.2019 - 30.06.2020	Docente a contratto per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere. Letteratura tedesca triennale lettere M-Z, titolare del corso: prof. R. Morello

ELENCO PUBBLICAZIONI:

Monografie.

Paradies Parodie. Christian Morgensterns parodistische Poetik. Königshausen & Neumann, 2021.

Due studi sulla poetica di Christian Morgenstern. Edizioni Accademiche Italiane, Saarbrücken, 2015.

Contributo specifico in volume.

Morgensterns Cento: Eine Analyse des Essays „Nietzsche als Erzieher“ (1896) in: M. Baumbach (ed.): *Cento-Techniques*, De Gruyter Verlag, in corso di pubblicazione.

Steiler Berg, weiße Wand: Das Paradies und (bescheidenere) Gärten in Marlen Haushofers „Die Wand“ in: Treibhaus, (2021, in corso di pubblicazione).

Selbstporträt mit rilkeanischen Sternen. Frustriertes Dichterleben und dichterische Alltagsironie in Morgensterns Gelegenheitsgedicht „Antwort auf ein Briefgedicht Rainer Maria Rilkes“ in: Jacob, F. e Ebert, S. (ed.): *Reicher Geist-Armes Leben*, Königshausen & Neumann, 2020, pp. 89-104.

À la guerre comme à la guerre. Der Fritz-Mauthner-Tag Christian Morgensterns: eine resignierte Zeremonie des Schweigens in: Hüscher, S. und Singh, S. (ed.), *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell*. Narr Franke, Tübingen, 2016, pp. 252-265.

Zum 100. Todestag Christian Morgensterns: Morgensterniana im Rudolf Steiner Archiv. Chronik zu Morgensterns Begegnung mit Rudolf Steiner (auf der Grundlage von Hella Wiesbergers Zusammenstellung von 1971). in: *Dokumente zu Christian Morgenstern*, Archivmagazin Nr. 3. Rudolf Steiner Verlag, Arlesheim, 2014, pp. 15-164.

Pubblicazione in rivista.

Haushofer's "Die Wand" and the post-nuclear culture of face: a case study in: *Sign System Studies*, (2021, in corso di pubblicazione).

Nauftragare per giardini. Straniamento e spaesamento nell' "Isola Felsenburg" di Johann Gottfried Schnabel in: *Incontri. Rivista europea di studi italiani* (2021, in corso di pubblicazione).

Enthauptete Menschen und körperlose Puppen. Leben und Technik in einer humoristischen Tageszeitung aus dem Jahr 2407 Morgensterns in: *Multidisziplinäre Online-Zeitschrift für Mensch-Puppen-Diskurse* (2020), pp. 102-107.

Malerserbe eines Dichters. Christian Morgenstern und die Landschaft in: *Korfsche Nachrichten. Jahresheft der Christian Morgenstern Gesellschaft* (2019), pp. 21-23.

Inganni della parola e dell'immagine. Paesaggio e ironia come dispositivi emotivi nelle "Esperienze di guerra e prigionia" in: *Viaggiatori* (2019), pp. 19-24.

L'anello che manca. E quello che non torna in "Nathans Tod" di Georg Tabori in: *Ricognizioni*, vol. 5, nr. 9. (2018), pp. 23-28.

Auch meine Seele ist ein springender Brunnen in: *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Literatur im Dialog der Universität Bonn* (2017), pp. 7-11.

Sparare l'uomo (spaiare l'uomo): figurazioni di un'identità pulviscolare in Das Knie di Christian Morgenstern in: *Horti Hesperidum* (2016), pp. 373-387.

Spingersi al di là della finestra: la finestra decostruita. Estetica antiborghese e fantasia speculativa in Zäzilie di Christian Morgenstern in: *Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali* (2015), pp. 1-12.

Videolezioni

Tra isteria e emancipazione. Lo strano caso di Bertha Pappenheim. Videolezione per il progetto DoPP curato dal dott. Federico Trocini. 2021 in: <https://www.youtube.com/watch?v=XYjOoN4caTk>

Traduzioni.

Prigioniero ed evaso. Esperienze di prigionia italiana e francese (autore e titolo originali: Wosek, F., *Kriegsgefangen und entflohen. Erlebnisse in italienischer und französischer Gefangenschaft*) in: *Viaggiatori* (2019), pp. 41-87.

Trovammo un cammino (autore e titolo originali: Morgenstern, C., *Wir fanden einen Pfad*) in: Renzi, L. (a cura di): *Christian Morgenstern. Aforismi e liriche nel segno dell'antroposofia di Rudolf Steiner*. Campanotto, Pasian di Prato, 2017, pp. 161-197.

Postfazione (autore e titolo originali: Hoffmann, D. M., *Nachwort*) in: IBID. Campanotto, Pasian di Prato, 2017, pp. 120-123.

Introduzioni.

Morgenstern e l'euritmia in: Renzi, L. (a cura di): *Christian Morgenstern. Aforismi e liriche nel segno dell'antroposofia di Rudolf Steiner*. Campanotto, Pasian di Prato, 2017, pp. 20-26.

Una luna morgensterniana in: IBID. Campanotto, Pasian di Prato, 2017, pp. 18-20.

Lavori minori.

Christian Morgenstern: Bibliografia. Opere pubblicate in vita (1895-1914) in: IBID. Campanotto, Pasian di Prato, 2017, pp. 235-238.