

Curriculum vitae et studiorum

Paola COSENTINO

Nata il 03/07/1967 a Viterbo

Domicilio: ***

Tel: ***

Cell: ***

E-mail: paola.cosentino@unito.it

1. DIPLOMI ITALIANI

1991. Laurea in Lettere moderne (indirizzo: Letteratura italiana), conseguita presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma con la votazione di 110/110 e lode. Relatore: prof. Giulio Ferroni. Titolo della tesi: *Ruina/Rovina nel linguaggio di Niccolò Machiavelli*.

1992-1993. Diploma del corso di perfezionamento in "Informatica applicata alle scienze umanistiche", Università "La Sapienza", Roma.

1993-1994. Diploma del corso di perfezionamento in "Scienze della comunicazione", Università "La Sapienza", Roma.

2000. Titolo di dottore di ricerca in "Italianistica", conseguito presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Relatore: prof. Giulio Ferroni. Titolo della tesi di dottorato: *Cercando Melpomene. Esperimenti tragici nella Firenze di primo Cinquecento*.

2. DIPLOMI FRANCESI

1994-1995. Diploma di D.E.A. in "Culture et société en Italie du Moyen Age au XXe siècle : Langue, Littérature, Civilisation", conseguito presso la "Sorbonne nouvelle-Université de Paris III". Relatore : prof. Michel Plaisance. Titolo della tesi : *Pétrarquisme et classicisme dans la littérature florentine de la première moitié du XVIe siècle : le cas de Luigi Alamanni*.

3. BORSE DI STUDIO

1993. Borsa di studio del C.N.R. per un soggiorno di tre mesi a Parigi (ottobre-dicembre) presso la “Sorbonne nouvelle-Université de Paris III”.

1994. Borsa di studio del “Centro Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno” per la partecipazione al Seminario dal titolo: *Il Rinascimento europeo*.

1994-1995. Borsa di studio del Ministero dell’Università e della Ricerca scientifica per un corso di perfezionamento all’estero (Anno accademico 1994-1995).

1996-1999. Borsa di dottorato presso l’Università “La Sapienza” di Roma. Tutore: prof. Giulio Ferroni.

2001-2003. Borsa di post-dottorato presso l’Università degli Studi di Padova. Tutore: prof. Guido Baldassarri.

2008. Borsa di studio dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Seminari bruniani, undicesimo ciclo, 11-14 giugno 2008, Londra, Warburg Institute).

4. ATTIVITÀ ACCADEMICHE

1999. Seminario sulle figure femminili nella tragedia cinquecentesca tenuto presso l’Università di Paris IV (durante il corso di lingua e letteratura italiana della prof.ssa Frédérique Verrier).

2002. Lezione sulla tragedia fiorentina tenuto presso il dipartimento di “Italianistica e Spettacolo” dell’Università “La Sapienza” di Roma (durante il seminario di dottorato su *La tragedia e il tragico* a cura di G. Ferroni e N. Bellucci).

2001-2002. Partecipazione alle sessioni d’esame di Letteratura italiana presso la cattedra del prof. Giulio Ferroni.

2003-2004. Partecipazione alle sessioni d’esame di Letteratura italiana presso la cattedra del prof. Mirko Bevilacqua.

2006-in corso. Socio di “Roma nel Rinascimento” (ente morale dal 1997; ente del terzo settore dal 2019)

2007-2008. Ciclo di lezioni sulla Scapigliatura e il Verismo presso il dipartimento di Italiano dell’Università degli Studi di Losanna (corso di Letteratura Italiana Moderna della prof.ssa Raffaella Castagnola).

2009. Lezione su *Antichi e moderni nella tragedia del Cinquecento* presso la Scuola di dottorato in Culture classiche e moderne dell’Università degli Studi di Torino (dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche).

2009. Partecipazione al seminario organizzato dal Dipartimento di Italianistica di Genova in preparazione all’edizione e al commento dell’*Epistolario* di Pietro Metastasio (Genova, 16 giugno 2009).

2010. Partecipazione al PRIN 2008 sui *Generi pastorali nella letteratura del XVI-XVII secolo* diretta e coordinata da Guido Baldassarri (sezione locale dell'Università di Genova).

2012 Lezione su *Sorelle, nemiche, amanti: sul personaggio femminile nella tragedia italiana fra Cinque e Seicento* presso il dipartimento di Scienze della comunicazione dell'Università di Macerata.

2013-14. Docente a contratto di "Letteratura italiana" presso il dipartimento di Scienze Umane-Università dell'Aquila.

2014-15. Docente a contratto di "Letteratura italiana" presso il dipartimento di Scienze Umane-Università dell'Aquila.

2015 Lezione su *Diario del vecchio poeta: attorno alle ultime raccolte di Palazzeschi e Montale*, in occasione del seminario *Il Novecento e oltre. Lezioni dedicate a Lucia Ferigutti*, Università degli studi di Udine, Palazzo Garzolini, 6 marzo 2015.

2015-16. Docente a contratto di "Letteratura italiana" (contratto integrativo dell'insegnamento ufficiale) presso il dipartimento di "Studi Umanistici" dell'Università di Urbino "C. Bo".

2015- in corso. Membro del comitato scientifico di *META. Pietro Metastasio. L'Archivio delle lettere* (progetto di ricerca dell'Università di Genova).

2016. Organizzazione del seminario *Elsa Morante. Lavori in corso*, a cura di P. Cosentino e S. Contarini, presso la Biblioteca Nazionale di Roma, 9 maggio 2016.

2016. Direttore e coordinatore del comitato scientifico per la collana *La scena e l'ombra*, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore.

2016-17. Docente a contratto di "Letteratura italiana" presso il dipartimento di "Studi Umanistici" (facoltà di Scienza della Formazione) dell'Università di Urbino "C. Bo".

2016-17. Docente a contratto per il "Laboratorio di scrittura" presso il corso di laurea PROGREGAS, Università degli Studi di Firenze (Polo universitario di Prato).

2017. Organizzazione del convegno *L'editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo*, con Gabriele Bucchi e Giuseppe Crimi, presso la fondazione Besso e l'Università di Roma3, 13-14 dicembre 2017.

2017-18. Docente a contratto per il "Laboratorio di scrittura" presso il corso di laurea PROGREGAS, Università degli Studi di Firenze (Polo universitario di Prato).

2018-19. Docente a contratto di "Letteratura teatrale italiana" presso il dipartimento di Studi Umanistici di Roma3.

2018-19. Docente a contratto per il "Laboratorio di scrittura" presso il corso di laurea PROGREGAS, Università degli Studi di Firenze (Polo universitario di Prato).

2018-2020. Partecipazione all'équipe di ricerca sui *Poemi minori di Torquato Tasso* (Università di Genova, prof. Stefano Verdino).

2019-20. Docente a contratto di "Letteratura teatrale italiana" presso il dipartimento di Studi Umanistici di Roma3.

2020. Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del convegno su *Luigi Alamanni entre l'Italie et la France* (dir. S. D'Amico e F. Tomasi).

2021 Membro del comitato scientifico della rivista *Culture del testo e del documento* (Roma, Vecchiarelli editore), dir. P. Innocenti.

2020-21. Docente a contratto di "Letteratura teatrale italiana" presso il dipartimento di Studi Umanistici di Roma3.

2022. Membro del comitato scientifico del convegno *Figure femminili nei generi letterari del Cinquecento* (a cura di C. Cassiani e A. Chiarelli), 16 maggio 2022.

2022. Membro del gruppo di studio dipartimentale (SIFI- Studi internazionali italo-francesi) dell'Università di Torino.

5. CONCORSI

2001. Superamento del concorso a cattedre ordinario D.M. 354/98 per la classe A050.

2006. *Qualifiée* dal C.N.U. francese per il ruolo di Maître de conférence nella sezione di «Langue et Littérature italienne».

2017. Conseguimento dell'Abilitazione Nazionale a professore associato ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 (settore concorsuale 10/F1- Letteratura italiana).

2020. Conseguimento dell'Abilitazione Nazionale a professore associato ai sensi del decreto direttoriale n. 222, 20 luglio 2012 (settore concorsuale 10/F1 -Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate).

2020 Ricercatrice a tempo determinato (RTDB) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature moderne dell'Università di Torino.

6. CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza della lingua francese; buona padronanza della lingua inglese.

7. PUBBLICAZIONI

Libri, curatele, edizioni e partecipazione a volumi

2003. *Cercando Melpomene. Esperimenti tragici nella Firenze di primo Cinquecento*, Manziana, Vecchiarelli, 2003.
2003. *Galileo Galilei*, in *Storia e antologia della letteratura italiana*, di Giulio Ferroni (Andrea Cortellessa-Italo Pantani-Silvia Tatti), Milano, Einaudi scuola- Edumond Le Monnier, p. 407-435, 2003.
2005. Pierre Emanuel Rodocanachi, *La femme italienne à l'époque de la Renaissance. Sa vie privée et mondaine. Son influence sociale*, introduzione e cura di P. Cosentino, Manziana, Vecchiarelli, 2005 (ristampa anastatica dell'edizione stampata a Parigi, Hachette, 1907).
2008. *Oltre le mura di Firenze. Percorsi lirici e tragici del Classicismo rinascimentale*, Manziana, Vecchiarelli, 2008.
2012. *Le virtù di Giuditta. Il tema biblico della "mulier fortis" nella letteratura del '500 e del '600*, Roma, Aracne, 2012.
2012. Niccolò Machiavelli, *Discorso o dialogo intorno alla nostra lingua*, edizione critica a cura di P. Cosentino, in N. Machiavelli, *Scritti in poesia e in prosa*, a cura di A. Corsaro, P. Cosentino, E. Cutinelli-Rèndina, F. Grazzini, Nicoletta Marcelli, coordinamento a cura di F. Bausi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 427-465.
2013. *Roma, Blado, 1532*, saggio sulla prima edizione del *Principe* di Machiavelli per l'edizione in facsimile del codice Barberiniano Latino 5093, comprendente l'edizione critica del *Principe* a cura di G. Inglese, l'anastatica dell'edizione Blado 1532 e saggi di A. Prospero, G. Sasso, R. Iacobucci, G. Inglese, Roma, Enciclopedia Treccani, 2013, pp. 265-87.
2014. *Paroles d'exil. Culture d'opposition et théorie politique au XVIe siècle*, sous la direction de Paola Cosentino, Lucie De Los Santos, Enrico Mattioda, «Laboratoire italien», *Introduction*, 14-2014, pp. 5-11.
2016. *Ritratti machiavelliani. La lezione del presente fra Legazioni e Principe*, Roma, Lithos Editrice, 2016.
2018. Mario Luzi, *Teatro*, introduzione e cura di P. Cosentino, Milano, Garzanti, 2018.
2019. *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, a cura di G. Bucchi, P. Cosentino, G. Crimi, Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2019.
2023. *Sulla scena. Luoghi e generi teatrali fra '500 e '600*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.

Articoli

1994. *Malerba e la letteratura per l'infanzia: "Le galline pensierose"*, in *Luigi Malerba*, a cura di M. Colonna, M. Manganello, M. Pichezzi e M. Adorno Rossi, Manduria-Bari-Roma, Lacaita, 1994, pp. 123-132.
1998. *Un plagio del "Principe": il "De regnandi peritia" di Agostino Nifo*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di R. Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 139-160.

1998. *L'occhio di Artemisia: suggestioni pittoriche e percorsi della memoria nel romanzo di Anna Banti*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Viareggio-Lucca, Mauro Baroni editore, 1998, pp. 571-584.

1998. *Il Rinascimento negli studi degli storici e come categoria storiografica* in www.italica.rai.it/rinascimento/monografie/rinascimento_studi_storici/index.htm.

1999. *Per un'ipotesi di lettura del Tasso autore del "Mondo Creato": "La divina settimana" di Ferrante Guisone*, in «*Italique*», II, 1999, pp. 146-165.

1999. *L'intellettuale e la corte: Luigi Alamanni e la monarchia francese*, in *Cultura e potere nel Rinascimento*, Atti del IX Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati editore, 1999, pp. 389-404.

2000. *Firenze fra sperimentalismo tragico e «prima maniera» pittorica*, in *Lettere e arti nel Rinascimento*, Atti del X Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 20-23 luglio 1998), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati editore, 2000, pp. 449-468.

2001. *Un nuovo documento sul fuoriuscitismo fiorentino: undici lettere di Luigi Alamanni a Filippo Strozzi* (in collaborazione con Lucie de Los Santos), in «*Laboratoire italien. Politique et société*», 1, 2001, pp. 141-167.

2002. *L'Accademia della Virtù: dicerie e cicalate di Annibal Caro e di altri virtuosi*, in *Cum notibusse et commentariibusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo, 23-24 novembre 2001, a cura di A. Corsaro e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli editore, 2002, pp. 177-192.

2003. *Sogni tragici/ sogni epici: per uno studio del sogno nella tragedia cinquecentesca (primi sondaggi)*, in *Le metamorfosi del sogno nei generi letterari*, a cura di S. Volterrani, con introduzione di L. Bulzoni e S. Zatti, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 96-111.

2003. «*Un giovane espressionista di provincia*». Breve nota su *Lorenzo Viani*, in «*Sincronie*», VII, 13 (gennaio-giugno 2003), pp. 127-137.

2003. *Una «zampogna Tosca» alla corte di Francia: le egloghe in versi sciolti di Luigi Alamanni*, in «*Filologia e critica*», XXVIII, 1 (gennaio-aprile 2003), pp. 70-95.

2004. *L'ambiguo potere della virago. Giuditta fra trattatistica e tragedia nel Cinquecento italiano*, in *Roma Donne Libri tra Medioevo e Rinascimento. In ricordo di Giuseppe Lombardi*, Roma, Tipografia Futura Grafica Srl., 2004, pp. 385-407.

2004. *Sulla fortuna italiana di Du Bartas: La Divina settimana di Ferrante Guisone*, in «*Oeuvres et Critiques*», XXIX, 2, 2004, pp. 118-132.

2004. *Il tema di Giuditta nella letteratura europea del Rinascimento. Linee per un progetto di ricerca* (in collaborazione con Luciana Borsetto), in *Letteratura italiana, letterature europee*, Atti del Congresso Nazionale dell'ADI, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002, a cura di G. Baldassarri e S. Tamiozzo, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 183-193.

2004. *Roma 1533: le "Rime volgari" di Lodovico Martelli*, in «*Roma nel Rinascimento*», 2004, pp. 269-291.

- 2005.** *Fra verso sciolto e sperimentalismo volgare: la rinascita tragica fiorentina*, in *Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento*, Atti del Convegno di Studi dell'Università di Verona, 14-15 maggio 2003, a cura di G. Lonardi e S. Verdino, Padova, Esedra, 2005, pp. 39-62.
- 2005.** *Sulla fortuna dei proemi ariosteschi: il "Discorso sopra al principio di tutti i canti d'Orlando Furioso" di Laura Terracina*, in *Diffusion et reception du genre chevaleresque*, Actes du Colloque de Bordeaux, 17-18 octobre 2003, réunis par J. L. Nardone, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 2005, pp. 133-152.
- 2006.** *La soglia necessaria: gli « epitaffi poetici » di Bassani*, in «Istmi. Tracce di vita letteraria», nn. 17-18, 2006, pp. 85-108.
- 2006.** *Tragiche eroine. Virtù femminili fra poesia drammatica e trattati sul comportamento*, in «Italiq», IX, 2006, pp. 65-100.
- 2006.** *Scipio Slataper: percorsi di un intellettuale di frontiera*, in «Sincronie», anno X, fascicolo 19, gennaio-giugno 2006, pp. 199-217.
- 2007.** *Une publication « florentine » à Rome : les Rime volgari de Lodovico Martelli*, in *Les Années Trente du Xve siècle italien*, Actes du Colloque International (Paris, 3-5 juin 2004), réunis et présentés par D. Boillet et M. Plaisance, Paris, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne, 2007, pp. 225-236.
- 2007.** *"Belle, caste e magnanime": le eroine bibliche di Federico Della Valle*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 63-77.
- 2007.** *La tragedia secentesca fra spettacolo e romanzo. Sulle metamorfosi di un genere*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di S. Morando, Atti del convegno di Studi di Genova, 5-6-7 ottobre 2006, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 227-245.
- 2007.** *Il poeta e il pittore: brevi riflessioni sul Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*, in *Note per Mario Luzi*, a cura di S. Verdino, «Nuova corrente», anno 54 (2007), n. 140, pp. 297-312.
- 2008.** *Marco Faustino Gagliuffi e il "Giornale Arcadico"*, in *Marco Faustino Gagliuffi (1765-1834) poeta estemporaneo e latinista*, Atti del convegno promosso dall'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Genova, 30 ottobre 2008, a cura di S. Pittaluga, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2008, pp. 48-59.
- 2009.** *Fra commento parodico e lettera faceta: Annibal Caro scrittore burlesco*, in *Annibal Caro a Cinquecento anni dalla nascita*, Atti del convegno di Studi di Macerata, 16-17 giugno 2007, a cura di D. Poli, L. Melosi, A. Bianchi, Macerata, Eum, 2008, pp. 115-138.
- 2009.** *Moderni vs Antichi: la Nautica di Bernardino Baldi fra erudizione e scoperte scientifiche*, in *La mer dans la culture italienne*, Textes réunis par C. Cazalé Bérard, S. Gambino Longo et P. Girard, Lyon, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009, pp. 185-201.
- 2010.** *Imperia, lo Strascino e il poemetto sul mal francese*, in *Giulio II (1503-1513). La cultura non classicista. Metafore di un pontificato*, Viterbo, 13 maggio 2009, a cura di P. Procaccioli con la collaborazione di M. Chiabò e A. Modigliani, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 131-148. **Ho l'estratto**
- 2011.** *Il "Filippo Strozzi" di Giovan Battista Niccolini: analisi della nascita di un mito*, in «Levia Gravia», XI (2009), pp. 77-95.

2012. *Sulle orme del Tasso: l'epopea eroica di Giuditta nel '600*, in *Le donne della Bibbia. La Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 371-390.
2012. *L'infanzia, la morte, il diavolo. Note sulla scrittura autobiografica di Enrico Pea*, in *Enrico Pea. Bibliografia completa (1910-2010)*, a cura di Giona Tuccini, Pontedera (Pisa), Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 43-54.
2012. *Regine in «veste negra»: analisi dei personaggi femminili nelle tragedie di Pomponio Torelli*, in *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura farnesiana di fine Cinquecento*, a cura di A. Bianchi, N. Catelli, A. Torre, Milano, Unicopli, 2012, pp. 221-38.
2012. *L'accademia dei Temperati e il teatro: la Regia Pescatrice di Giacomo Castoreo*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipo Libri, 2012, pp. 553-78.
2012. *Attorno all'assedio di Famagosta: la scrittura tragica e la storia contemporanea*, in *Cyprus and The Renaissance (1450-1650)*, edited by B. Arbel, E. Chayes, H. Hendrix, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 273-96.
2013. *Il potere delle ombre. Voci, colori e metamorfosi nella poesia di Michele Sovente*, in «Istmi. Tracce di vita letteraria», 31, 2013, pp. 107-17.
2013. *Lo scrittore con gli stivali. Malerba e la letteratura per ragazzi*, in *Simmetrie naturali. Luigi Malerba tra letteratura e cinema*, a cura di N. Catelli, Parma, Diabasis, 2013, pp. 65-79.
2013. *Sulla fortuna del Pastor fido: due episodi "marittimi" di provenienza marchigiana*, in *La tradizione della favola pastorale in Italia: modelli e percorsi*, a cura di A. Beniscelli, S. Morando, M. Chiarla, Bologna, Archetipo, 2013, pp. 361-83.
2013. *Storie di donne. Luisa Strozzi e Marietta de' Ricci dalla storiografia fiorentina del '500 alla drammaturgia romantica*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 295-312.
2013. *Vedova, puttana e santa. Giuditta figura del desiderio (XVI, XVII, XVIII)*, in «Between», III, n. 5, 2013, pp. 1-15.
2014. *Sul Libro di Ipazia. Dalla scrittura alla rappresentazione*, in «Istmi. Tracce di vita letteraria», 34, 2014, pp. 159-78.
2014. *Fra la scrittura e la cronaca: lamenti, esperimenti di tragedie, commedie*, in *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento*, a cura di C. Cassiani e M. C. Figorilli, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2014, pp. 105-34.
2014. «Melpomene è perduta»: *il teatro autobiografico di Mario Luzi*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste. Con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di P. Baioni e D. Savio, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2014, pp. 27-42.
2015. *Sulla censura cattolica fra Otto e Novecento. Una prima ricognizione*, in «Nuova corrente», n. 155, LXXI, gennaio-giugno 2015, pp. 75-89.
2015. *Storia di un topos tragico: la Rosmonda di Carlo Goldoni e le sue fonti*, in *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua edizioni, 2015, pp. 327-337.

- 2015.** Introduzione a Mario Luzi, *Il fiore del dolore*, a cura di P. A. Mettel, Città di Castello, Metteliana-Centro Stampa, 2015, pp. 7-10.
- 2015.** *Gli errori di Luigi. Dalle legazioni francesi al III capitolo del Principe*, in «Schede umanistiche», n.s., a. XXIX, 2015, pp. 27-58.
- 2016.** *L'invettiva misogina: dal Corbaccio agli scritti libertini del '600*, in *Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*, a cura di G. Crimi e C. Spila, Roma, Roma Tre-press, 2016, pp. 29-49.
- 2016.** *Sulla fortuna cinquecentesca del De mulieribus claris. Boccaccio, il teatro e la biografia femminile*, in «Critica letteraria», n. 170, fasc. 1 (2016), pp. 41-68.
- 2016.** *Dee, imperatrici, cortigiane: la natura della donna nei romanzi degli Incogniti (Venezia)* in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of culture, innovation and dissent*, edited by J. E. Everson, Denis V. Reidy, L. Sampson, Cambridge, Modern Humanities Reserch Association and Routledge, 2016, pp. 292-305.
- 2016.** *Lettere, autobiografia, Mondo creato*, in *Senza di te son nulla. Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di M. Corradini e O. Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 139-161.
- 2016.** *Scritti di cancelleria, scritti di politica. Ancora su Machiavelli e il Valentino*, in «Bollettino di Italianistica», fasc. 1 (2016), pp. 31-52.
- 2016.** *Bibbia con figure. Gabriele Simeoni e la tradizione delle Sacre Scritture illustrate*, in *Gabriele Simeoni (1509-70?). Un florentin en France entre princes et libraires*, Atti del Convegno internazionale di studi, Chambéry, 20-22 ottobre 2011, a cura di S. D'Amico e C. Magnien Simonin, Genève, Droz, 2016, pp. 215-33.
- 2016.** *Il teatro*, in *Nel mondo di Mario Luzi. Guida alla lettura*, a cura di P. Rigo, Roma, Ensemble edizioni, 2016, p. 183-199.
- 2016.** *Allegorie del potere femminile. La politica spettacolare delle reggenti nelle corti italiane del Seicento*, in *Allegoria e teatro fra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di E. Selmi e E. Zucchi, Bologna, I libri di Emil, 2016, pp. 145-68.
- 2017.** *Artisti, autori, attori. Su alcune accademie seicentesche a Firenze*, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia centrale fra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, a cura di C. Chiummo, A. Geremicca, P. Tosini, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2017, pp. 51-64.
- 2017.** *Le Difese della città di Firenze: letterati, astrologhi, medici fiorentini a Lione*, in *Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, études réunies par Silvia D'Amico et Susanna Gambino Longo, Genève, Droz, 2017, pp. 291-311.
- 2018.** *Drammi in versi, traduzioni, frammenti. Riflessioni sull'opera teatrale di Mario Luzi*, in *In «Lontane chiarezze». Studi per Mario Luzi (con alcuni inediti)*, a cura di P. Rigo e L. Toppan, Roma, Aracne, 2018, pp. 79-103.
- 2018.** *Poetesse del Cinquecento*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, direzione scientifica di G. Ferroni. Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2018, pp. 187-192.
- 2018.** *Da Urbino a Roma: la 'Calandra' del Bibbiena e le sue rappresentazioni*, in «Tutto il lume della spera nostra». *Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 269-79.

2018. *Per l'Epistolario di Metastasio. Alcuni inediti della Biblioteca Vaticana*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 7 (2018), pp. 211-31.
2019. *Luigi Groto e dintorni. Il topos dell'eroina patetica nella tragedia rinascimentale* in *Eroine tragiche nel Rinascimento*, a cura di S. Clerc e U. Motta, Bologna, I libri di Emil, 2019, pp. 119-40.
2019. *Machiavelli e il Settecento*, in «Culture del testo e del documento», 58, gennaio-aprile 2019, pp. 34-41.
2019. *Lamenti, Historie bellissime, Casi occorsi e compassionevoli nei fondi Capponi della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, a cura di G. Bucchi, P. Cosentino, G. Crimi, Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2019, pp. 155-173.
2019. *Premessa al volume L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, a cura di G. Bucchi, P. Cosentino, G. Crimi, Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2019, pp. 7-16 (con Bucchi e Crimi).
2019. *La memoria dei morti e l'ira dei vivi: sulla poesia senza rima di Giorgio Bassani* in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di G. Ferroni e C. Gurreri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 85-98.
2019. *Parini e il Dialogo sopra la nobiltà*, in *La Satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 99-111.
2020. *Machiavel et son Discours sur notre langue : théorie et pratique de l'intrigue comique*, in *Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, XVIe-XVIIIe siècles)*, textes réunis par C. Deloince-Louette et J. Y. Vialleton, Fabula /Les colloques, URL: <https://www.fabula.org/colloques/document1936.php>
2020. *Foscolo lettore di Sofocle: sull'Aiace e dintorni*, in *Ugo Foscolo tra Italia e Grecia: esperienza e fortuna di un intellettuale europeo*, a cura di F. I. Sensini e C. Del Vento, Sesto San Giovanni (Mi), Mimesis, 2020, pp. 185-201.
2020. *Bernardo Accolti romano*, in *Poesia in volgare nella Roma dei papati medicei (1513-1534)*, a cura di F. Pignatti, Roma, Roma nel Rinascimento, 2020, pp. 121-140.
2020. *I viaggi mancati. Movimento e stasi nella corrispondenza di Pietro Metastasio*, in *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità*, a cura di S. Garau, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 31-47.
2020. *Sette commedie per Minizio Calvo*, in *Il teatro a Roma prima della Cortigiana (1525) di Pietro Aretino*, a cura di G. Crimi, Roma, Roma nel Rinascimento, 2020, pp. 43-60.
2020. *Palinsesti biblici. La fortuna italiana di Guillaume de Saluste Du Bartas*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a cura di P. Guaragnella, «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», Rivista semestrale on line, fasc. 21, 2020, pp. 63-80, www.parolerubate.unipr.it.
2020. *Gorizia, Trieste, Vienna: le lettere di Metastasio a Francesca Torres Orzoni*, in *Incroci europei nell'Epistolario di Metastasio*, a cura di L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 231-51.
2020. *The influence of Du Bartas in 17th Century Italy*, in *Ronsard and Du Bartas in Early Modern Europe*, edited by A. P. Pouey-Mounou and P. J. Smith, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 116-154.

2020. Valerio Fuligni, Bragadino, *Dédicace (Pesaro: Concordia, 1589)*, in *Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVIe et XVIIe siècles*, ouvrage dirigé par Marc Vuillermoz et coordonné par Sandrine Blondet, Genève, Droz, 2020, pp. 203-08 (trad. Françoise Decroisette)

2020 *La fortuna barocca di Du Bartas: sulla poesia esameronica del Seicento italiano*, in «Scaffale aperto. Rivista di italianistica», II, 2020, pp. 41-71.

2020. *I libri di Teresa: letteratura e vita nell'illusione di Federico De Roberto*, in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani e L. Danti, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 625-41.

2021. *Letteratura, malattia e adulterio ne «L'illusione» di Federico De Roberto*, in «La Rassegna della letteratura italiana», n. 1, gennaio-giugno 2021, pp. 37-66.

2021. *Une reine écossaise vue par un italien: la Reina di Scozia de Federico Della Valle in Femmes et pouvoir dans le théâtre européen de la Renaissance*, Actes de la journée d'étude CESR (18 octobre 2019), Textes réunis par F. Fouassier et J. C. Garrot Zambrana, 2021 «Scène européenne, Regards croisés sur la scène européenne», mis en ligne le 19-11-2021, <https://sceneeuropeenne.univtours.fr/regards/femmes-pouvoir>.

2021. *Finzione letteraria, inconscio e malattia ne L'illusione di Federico De Roberto*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore, 2021, pp. 1-13.

2021. *“Voi che sprezzando il mondo, e la sua sorte”: il Gran Lamento degli osti di Roma*, in *Figure ai margini nella storia, nell'arte, nella letteratura. Roma e dintorni, XV-XVI secolo*, a cura di G. Crimi e A. Esposito, Roma, Roma nel Rinascimento, 2021, pp. 237-257.

2021. *«Saggia, casta e forte»: Giuditta nella letteratura italiana rinascimentale e barocca*, in *Caravaggio e Artemisia. La sfida di Giuditta*, a cura di M. C. Terzaghi, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 27-34.

2021. *L'Umanesimo meridionale nelle pagine di Settembrini, De Sanctis, Torraca*, in *Fortune della cultura napoletana del Rinascimento tra Sette e Novecento*, «Rinascite della modernità», 1, 2021, a cura di C. Corfiati e L. Mitarotondo, pp. 21-38.

2022. *«Quella soave di color vaghezza»: il motivo della bellezza nella Iudit di Federico Della Valle*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suijter*, a cura di G. Crimi, L. Marozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo editore, 159-171.

2022. *Apuleio, l'adulterio e la Milesia di Donato Giannotti*, in *Studi sul teatro comico del Rinascimento*, «Versants», LXIX, 2, pp. 41-59.

2022. *Ancora sulla fortuna di Du Bartas in Italia: le “Due prime giornate della seconda settimana” di Defendo Amigoni*, in *Traduire, tradurre, translating. Vie des mots et voies des oeuvres dans l'Europe de la Renaissance*, edité par J.-L. Fournel e Ivano Paccagnella, Genève, Droz, 2022, pp. 187-203.

2022. *Donne vestite da uomo. Sui travestimenti in commedia e altro ancora*, in *Forme e linguaggi dell'apparire nella Roma rinascimentale*, a cura di I. Ait, D. Lombardi, A. Modigliani, Roma, Roma nel Rinascimento, pp. 113-143.

2022. Tradurre «per ischerzo»: sull'Eneide del Caro nella storia dei volgarizzamenti virgiliani, in «Italique», XXV, 2022, pp. 267-301.

2023. *L'ange, le nuage, l'ombre: les figures du prologue dans le théâtre de Della Valle*, in *Ouverture du théâtre. Le début de pièces (France, Italie, Espagne - XVIe-XVIIe siècles)*, directeurs d'ouvrage P. De Capitani, M. Douguet, M. Vuillermoz, Paris, Garnier, 2023, pp. 241-257.

Articoli e saggi in corso di stampa

2023

-«Forse altri canterà con miglior plettro» (O.F. XXX, 16). *Destini melodrammatici di Angelica e Medoro*, i.c.s.

-*Mazzini, Mameli e la repubblica romana*, i.c.s.

-*Le allieve di Metastasio. Per una ricognizione degli ambienti viennesi intorno al poeta*, i.c.s.

- *Dal poeta al patriota: sulla fortuna di Luigi Alamanni fra Sette e Ottocento*, i.c.s.

- *Guerre reali e guerre immaginarie nell' Orlando Furioso*, i.c.s.

- *Perfidia, volubilità, ingratitudine: Gabrina e le altre del Furioso*, i.c.s.

8. ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE

-26 aprile 2023. Organizzazione dell'incontro presso il Liceo Classico V. Gioberti, *La commedia volgare nel Rinascimento* (con P. Pellizzari).

-18 marzo 2022. Conferenza dal titolo *Sui classici del Novecento italiano. Qualche considerazione a margine*, corso di Italiano (I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale), a cura di S. Contarini.

-11 novembre 2022. Partecipazione al workshop (Progetto Celo) *Misoginia, stereotipi, parità di genere*, a cura di A. Del Prete.

-6 dicembre 2022. Lezione dal titolo *Giardini, letteratura, società: il tema del "locus amoenus" nella narrativa europea del Settecento* per il Corso di formazione in itinere per Insegnanti di Lingue e Civiltà Straniere (Scuola Secondaria), *Ambienti, paesaggi, atmosfere*, a cura di E. Madrussan.

9. ALTRI LAVORI

1991-in corso Collaborazione alla *Rassegna della Letteratura italiana* (1991-2018), ad *Ariel* (2003-2009) e a *L'immaginazione* (2001-2006), a *Roma nel Rinascimento* (2006-2018), al *Giornale storico della letteratura italiana* (2007).

1992. Collaborazione alla *Letteratura italiana* su CD-ROM, a cura di P. Stoppelli, Bologna, Zanichelli, 1992.

2000-2004. Collaborazione alla *Storia e antologia della letteratura italiana* di G. Ferroni-A. Cortellessa-I. Pantani-S. Tatti, Milano, Einaudi scuola- Edumond Le Monnier, 2002-2004.

2000-2014. Collaborazione al *Dizionario Biografico degli Italiani* (redazione delle voci *Ginori Gino, Gratarolo Bongiani, Landi Giulio, Leoni Giovan Francesco, Leonico Angelo, Lodi Defendente, Marmitta Jacopo, Martelli Ludovico, Pazzi de' Medici Alessandro*).

2005-2007. Collaborazione al *Dizionario dei temi letterari* (redazione delle voci *Danza, Canto*) opera diretta da R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano, Torino, UTET, 2007, 3 voll.

2014. *Antonio Blado*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, direttore scientifico G. Sasso, condirettore scientifico G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, I, pp. 173-175.

2014. *Lodovico Martelli*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, direttore scientifico G. Sasso, condirettore scientifico G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, II, pp. 137-139.

2014. *Gian Giorgio Trissino*, *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, direttore scientifico G. Sasso, condirettore scientifico G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, III, pp. 625-626.

9. CONVEGNI, LEZIONI, PRESENTAZIONI

2023

-Torino, 26-27 aprile 2023. Organizzazione del Convegno Internazionale *Ariosto commediografo*, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature moderne (con P. Pellizzari).

-Roma, 17 febbraio 2023. Partecipazione al *Cantiere Ariosto*, Seminario del Dottorato in Italianistica, Sapienza Università di Roma, a cura di F. Lucioi e E. Russo.

-Strasburgo, 1-3 febbraio 2023. Partecipazione al Convegno internazionale *Théâtre et Éthique en Europe sous l'Ancien Régime*, a cura di S. Berrégard e F. D'Antonio.

-Roma, 13 dicembre 2022. Partecipazione al seminario *Actors in the Academies of Early Modern Italy*, a cura di L. Sampson.

-Foggia, 15-17 settembre 2022. Partecipazione al XXV Congresso dell'Adi (Associazione degli Italianisti) *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*. Titolo del panel: *Chi è il nemico? Ambiguità del fronte e conflitti interni nelle guerre dell'Età moderna* (dir. P. Pellizzari)

- Bologna, 29 maggio-1 giugno. Partecipazione alla Conferenza annuale dell'AAIS (*American Association for Italian Studies*). Titolo del panel: *Evil Women in Italian Literature* (dir. M. Faini e P. Ugolini).
- Genova, 10-11 giugno 2022. Partecipazione al convegno *Giuseppe Mazzini: "La patria è la casa dell'uomo, non dello schiavo". Origine e sviluppi di un'idea di patria fondata sulla libertà*, a cura di C. Calabrò, D. Tongiorgi, S. Verdino [et alii]
- La Mortola (Imperia), 6-7 maggio 2022. Partecipazione al convegno *Le jardin sensible. Passions, amours, fautes, trahisons dans la littérature du XVIII au XX siècle*, a cura di L. Beltrami e F. Sensini.
- Vienna, 7-9 aprile 2022. Partecipazione al convegno *La Vienna di Metastasio (1730-1782)*, a cura di L. Beltrami, A. Beniscelli, F. Cotticelli (et alii).
- Roma, 23 marzo 2022. Partecipazione al ciclo di conferenze *Forme e Linguaggi dell'apparire nella Roma rinascimentale: abiti, case, cerimonie*, a cura di Ivana Ait e Daniele Lombardi.
- Chambery, 21-22 ottobre 2021. Partecipazione al Convegno internazionale *Luigi Alamanni entre la France et l'Italie*, organizzato da Silvia D'Amico, Franco Tomasi, Paola Cifarelli presso l'Università Savoie-Mont Blanc.
- (on line), 15 giugno 2021. Lezione su *Machiavelli linguista. L'apologia del fiorentino fra invenzione comica e polemica letteraria* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.
- (on line), 12 giugno 2021. Partecipazione alla giornata di studio *Saintes, Tentatrices et Sorcières : la femme et le mal*, a cura di Fiammetta Campagnoli e Pierre Tchekoff.
- (on line), 4-5 maggio 2021. Partecipazione al workshop *Tecnica, toni e commistioni di genere. Dai prodromi del melodramma al 1636*, a cura di L. Bertolini, F. Della Corte, E. Selmi ed E. Tonello.
- (on line) 31 marzo 2021. Partecipazione al ciclo di conferenze *Figure ai "margini" nella storia, nell'arte, nella letteratura (Roma e dintorni, XV-XVI secolo)*, a cura Giuseppe Crimi e Anna Esposito.
- Grenoble, 5-6 novembre 2020. Partecipazione al Convegno internazionale di Studi *Acte I, scène 1 : ouvertures du théâtre. (France, Italie, Espagne. XVIe – XVIIe siècle)*, a cura di Patrizia De Capitani, Marc Douguet e Marc Vuillermoz
- Bari, 10-11 febbraio 2020. Partecipazione al Convegno di Studi *Fortune della cultura napoletana del Rinascimento tra Sette e Novecento*, a cura di C. Corfiati e L. Mitarotondo, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".
- Urbino, 3 dicembre 2019, *Una tragedia senza tragedia: il teatro in versi di M. Luzi*. Presentazione del volume di M. Luzi, *Teatro*, a cura di P. Cosentino (dialogo con S. Ritrovato).
- Tours, 18 ottobre 2019. Partecipazione alla Giornata di Studi *Femmes et pouvoir dans le théâtre européen de la Renaissance*, a cura di J. C. Garrot Zambrana e F. Fouassier, CESR, Tours.
- Roma, 12 giugno 2019. Partecipazione al Seminario di Studi *Il teatro a Roma prima della 'Cortigiana' di Aretino*, a cura di G. Crimi, Università di Roma3.
- Bari, 29 maggio 2019. Presentazione del volume di M. Luzi, *Teatro*, a cura di P. Cosentino (presso il corso di Letteratura moderna e contemporanea dell'Università di Bari).

- Grenoble, 23-24 maggio 2019. Partecipazione al convegno *Pensée et pratique de l'intrigue comique (Italie-France, XVI-XVII siècle)*, a cura di C. Louette e J. Y. Vialleton, Université Grenoble-Alpes.
- Roma, 26-27 febbraio 2019. Partecipazione al convegno *Poesia in volgare nella Roma dei pontificati medicei (1513-1534)*, a cura di F. Pignatti, Roma nel Rinascimento.
- Genova, 6-7 dicembre 2018. Partecipazione al convegno «*Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere coll'uomo di mondo*». *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di L. Beltrami e D. Tongiorgi, Università di Genova.
- Roma, 13-14 dicembre 2017. Partecipazione e organizzazione del convegno *L'editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo*, a cura di G. Bucci, P. Cosentino, G. Crimi, Fondazione Besso e Università di Roma3.
- Friburgo, 29-30 novembre 2017. Partecipazione al convegno *Eroine tragiche nel Rinascimento*, a cura di S. Clerc, Université de Fribourg.
- Parigi, 24-26 ottobre 2017. Partecipazione al convegno *Traduire à la Renaissance. Troisième session*, a cura di J. L. Fournel e I. Paccagnella, Université de Paris VIII.
- Zurigo, 8-19 ottobre 2017. Partecipazione al convegno *Migrazioni letterarie nel Settecento. Romanistentag DRV*, a cura di S. Garau.
- Bracciano (RM), 5-7 ottobre 2017. Partecipazione al convegno *Early Modern Rome 3*, a cura di J. Hairston e P. Alei, University of California in Rome.
- L'Aquila, 10 maggio 2017. Partecipazione al Seminario filologico *Attribuzioni e storia letteraria*, a cura di Raffaele Morabito.
- Roma, 16-17 marzo 2017. Partecipazione al convegno *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Università di Roma3.
- Nizza, 9-11 marzo 2017. Partecipazione al convegno internazionale *Ugo Niccolò Foscolo entre Grèce et Italie*, a cura di F. Sensini, Université de Nice Sophie-Antipolis.
- Chambery, 10 febbraio 2017. Partecipazione alla tavola rotonda *Entre l'Italie et la France: poètes et polygraphes à la Renaissance*, a cura di S. D'Amico, F. Tomasi, S. Lo Re e P. Cosentino.
- Roma, 14 novembre 2016. Partecipazione al convegno *Giorgio Bassani. 1916-2016*, a cura di A. Dolfi, G. Ferroni, P. Italia, E. Morreale, l'Università "La Sapienza" di Roma.
- Varsavia, 30 settembre 2016. Lezione inaugurale dell'anno accademico 2016-17 presso la sezione di Italianistica dell'Università Cardinale Stefan Wyszyński (UKSW) di Varsavia.
- Asti, 31 agosto 2016. Lezione presso la Cattedra Alfieri di Asti sull'*Epistolario* di Metastasio.
- L'Aquila, 6 maggio 2016. Partecipazione al Seminario filologico *Riscritture*, a cura di Raffaele Morabito.
- Roma-Cassino, 29-31 ottobre 2015. Partecipazione alla tavola rotonda del convegno internazionale *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia centrale fra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, a cura di C. Chiummo, P. Tosini e A. Geremicca.

- L'Aquila, 29 aprile 2015. Partecipazione al Seminario filologico *Il falso*, a cura di Raffaele Morabito.
- Santiago de Compostela, 15-17 aprile 2015. Partecipazione al convegno internazionale *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Carou, Facoltà di Filologia.
- Udine, 6 marzo 2015. Conferenza tenuta presso l'Università degli Studi di Udine, in occasione del Seminario *Il Novecento e oltre*, a cura di S. Contarini, *Diario del vecchio poeta: attorno alle ultime raccolte di Palazzeschi e Montale*.
- Padova, 11-12 dicembre 2014. Partecipazione al convegno internazionale di studi *Allegoria e teatro fra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di E. Selmi e E. Zucchi, Università degli Studi di Padova.
- Roma, 14-15 ottobre 2014. Partecipazione alle giornate di studi «Riemergere in perfetta chiarezza». *Per il centenario di Mario Luzi*, Università di Roma3-dipartimento di Studi Umanistici, a cura di P. Rigo.
- Lione, 12-14 giugno 2014. Partecipazione al convegno internazionale *Le livre italien à Lyon à la Renaissance: auteurs, libraires, traducteurs*, a cura di S. Longo e S. D'Amico, Università degli Studi di Lyon3.
- L'Aquila, 9 aprile 2014. Partecipazione al Seminario filologico *L'identità del testo*, a cura di Raffaele Morabito.
- Milano, 19-20 marzo 2014. Partecipazione al convegno di studi *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, a cura di G. Langella e P. Baioni, Università Cattolica di Milano.
- Parigi, 17-19 ottobre 2013. Partecipazione al convegno internazionale *Boccace dans l'Italie et l'Espagne des XVIe-XVIIIe siècles* a cura di C. Lucas, A. Sconza, H. Trope, Université "Sorbonne Nouvelle-Paris3".
- Pisa, 13-15 dicembre 2012, Partecipazione al convegno nazionale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*.
- Genova, 29 novembre-1 dicembre 2012. Partecipazione al convegno dell'Università degli Studi di Genova, *La tradizione della favola pastorale in Italia: modelli e percorsi*, a cura di A. Beniscelli e S. Morando.
- Londra, 17-18 settembre 2012. Partecipazione al convegno internazionale *The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe*, a cura di J. Everson.
- Arcavacata (Cosenza), 24-25 novembre 2011. Partecipazione al convegno di Studi dell'Università di Cosenza *Festina Lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento*, a cura di C. Cassiani e M. C. Figorilli.
- Tours, 18 marzo 2011. Partecipazione al seminario di studi il centro sul Rinascimento di Tours, *Théâtre et religion en Europe à la Renaissance et à l'âge baroque (Espagne, Italie, France, Angleterre)*, a cura di Richard Hillman e Pierre Pasquier.
- Poitiers, 17 marzo 2011. Conferenza tenuta presso la cattedra di Letteratura italiana (prof.ssa Bianca Concolino) dell'Università di Poitiers, *Dal dramma reale alla farsa tragica: Morte accidentale di un anarchico di Dario Fo*.
- Chambéry, 20-22 ottobre 2011. Partecipazione al convegno internazionale *Gabriele Symeoni. Un courtisan entre l'Italie et la France (1509-75)*, a cura di S. D'Amico.

- Genova, 15-18 settembre 2010. Partecipazione al Congresso dell'Adi, *La letteratura degli italiani. 2. Rotte, confini, paesaggi*, XIV convegno dell'Associazione degli Italianisti, Università degli Studi di Genova.
- Cipro, 17-19 novembre 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Le butin intellectuel de Chypre (1400-1600)*, a cura di E. Chayes.
- Parma, 8-9 ottobre 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Luigi Malerba. La letteratura e il cinema*, a cura di N. Catelli, Università degli Studi di Parma.
- Verona, 16-17 ottobre 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Le donne della Bibbia. La Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, a cura di R. Gorris Camos, Università degli Studi di Verona.
- Viterbo, 13 maggio 2009. Partecipazione alla sessione finale del convegno internazionale *Giulio II (1503-1513). La cultura non classicista. Metafore di un pontificato*, a cura di P. Procaccioli, Università della Tuscia.
- Parigi, 8-10 dicembre 2008. Partecipazione al convegno internazionale *Entre violence et séduction: Judith et autres héroïnes bibliques dans l'Europe des XIVe-XVIIIe siècles*, a cura di C. Lucas Fiorato, Université "Sorbonne Nouvelle-Paris3".
- Parma-Montechiarugolo, 13-14 novembre 2008. Partecipazione al convegno di Studi dell'Università di Parma *Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, a cura di N. Catelli, A. Torre, A. Bianchi.
- Genova, 30 ottobre 2008. Partecipazione al convegno promosso dall'Accademia Ligure di Scienze e Lettere *Marco Faustino Gagliuffi (1765-1834) poeta estemporaneo e latinista*, organizzato da S. Pittaluga.
- Lille, 23-24 maggio 2008. Partecipazione al convegno internazionale *Les exilés italiens à la Renaissance: culture d'opposition et théorie politique*, a cura di L. L. De Los Santos, Université Charles de Gaulle, Lille3.
- Macerata, 16-17 giugno 2007. Partecipazione al convegno di Studi di Macerata *Annibal Caro a Cinquecento anni dalla nascita*, organizzato da D. Poli.
- Genova, 5-7 ottobre 2006. Partecipazione al convegno di Studi dell'Università di Genova *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di A. Beniscelli e F. Vazzoler.
- Lione, 9-11 marzo 2006. Partecipazione al convegno internazionale *La mer dans la culture italienne*, a cura di S. Gambino Longo, Università degli Studi di Lyon3.
- Parigi, 3-5 giugno 2004. Partecipazione al convegno internazionale *Les Années Trente du Xve siècle italien*, a cura di D. Boillet e M. Plaisance.
- Bordeaux, 17-18 ottobre 2003. Partecipazione al convegno internazionale *Diffusion et reception du genre chevaleresque*, a cura di D. Fratani e J. L. Nardone.
- Verona, 14-15 maggio 2003. Partecipazione al convegno di Studi dell'Università di Verona *Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento*, a cura di G. Lonardi e S. Verdino.
- Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002. Partecipazione al convegno nazionale dell'ADI *Letteratura italiana, letterature europee*, organizzato dall'Associazione degli Italianisti.

-Viterbo, 23-24 novembre 2001. Partecipazione al Seminario di Letteratura Italiana *Cum notibusse et comentariibusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, a cura di A. Corsaro e P. Procaccioli, Università della Tuscia.

-Firenze 21-24 marzo 2000. Comunicazione presentata al Convegno annuale della *Renaissance Society of America*. Titolo dell'intervento: *Le virtù femminili fra tragedia e trattatistica*.

-Chianciano-Pienza 20-23 luglio 1998. Partecipazione al convegno internazionale *Lettere e arti nel Rinascimento*, organizzato da L. Secchi Tarugi.

-Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997. Partecipazione al convegno internazionale *Cultura e potere nel Rinascimento*, organizzato da L. Secchi Tarugi.

Roma, 31 maggio 2023

Paola Cosentino