

# Roberta SAPINO

Data di nascita: 1988

Nazionalità: italiana

Email: roberta.sapino@unito.it, robertasapino@pec.it:

**Rtd-a** in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (SPS/08)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### ATTIVITÀ DI RICERCA

2024-2026 (in corso)

**Rtd-a** in in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (SPS/08), nell'ambito del progetto nazionale PNNR - PE 5 CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) - Spoke 9 CREST (Cultural Resources for Sustainable Tourism), Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne.

2023-2024 (3 mesi)

**Assegnista di ricerca** per la linea di ricerca *La costruzione dell'alterità: dai modelli settecenteschi alla società digitale*, responsabile scientifico Prof.ssa Cristina Trincherò, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, nell'ambito del progetto *Compassion in Action: Theories of Sympathy and Construction of Otherness in the Long Eighteenth Century*, bando PRIN 2020 (coordinatore scientifico nazionale Prof. Marco Menin).

- Partendo dalla consapevolezza, attestata dalla letteratura disciplinare, di come i ragionamenti settecenteschi (tra età dei Lumi ed epoca *au tournant des Lumières* di ispirazioni già preromantiche) attorno alla questione dell'alterità costituiscano il sostrato e il riferimento primo per tutta la cultura moderna, contemporanea e presente, la ricerca si pone di approcciare varie tipologie testuali significative dell'attuale società globale degli ultimi 30 anni (letterarie, giornalistiche, multi- e trans-mediali, declinazioni di comunicazione *social* e partecipative via web) e connesse pluralità di linguaggi, al fine di studiare come in un periodo storico come quello odierno, in cui le scienze umane attraversano il cosiddetto "emotional turn", appare quanto mai urgente interrogarsi sulle radici storiche dei processi di riconoscimento e inclusione dell'alterità alla base delle attuali società globalizzate, e verificare le attuali declinazioni del concetto e del valore dell'alterità nei rapporti sociali favoriti/sfavoriti dalla società globale e digitale, dove i contorni dell'altro e dell'io, spesso sempre più sfumati e di complessa comprensione, subiscono processi di costruzione/ decostruzione, enfaticizzazione/implosione, apertura/chiusura.

2018-2022 (48 mesi)

**Assegnista di ricerca** nel progetto *Open Literature: il digitale per il patrimonio letterario-umanistico e il patrimonio letterario-umanistico per il digitale* (<https://www.openliterature.unito.it/>), responsabile scientifico Prof.ssa Cristina Trincherò, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino).

- Studio delle forme contemporanee di narrativa francese, nate in forma digitale o “contaminate” dalle modalità espressive 2.0, delle sfide metodologiche poste dalle nuove tecnologie in ambito letterario, delle innovazioni contemporanee nella creazione e nella fruizione del testo letterario, della rielaborazione dell’identità e delle forme dell’autore, della natura via via più “open”, cioè di “opera aperta”, delle forme di scrittura che dal singolo (l’autore) si estendono secondo modalità collaborative alla comunità, da chi scrive a chi legge.

2018  
(3 mesi)

**Borsa di studio e ricerca** nell’ambito della collaborazione al progetto *tutTO sotTO: Tracciati Urbani Tenebrosi nella Città SOTterranea* (<http://www.tutto-sotto.unito.it/>), responsabile scientifico Prof.ssa Antonella Amatuzzi, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), per la linea di ricerca *La Torino “in giallo e in nero” nella narrativa italiana e straniera del passato e di oggi*.

- Studio di un corpus di narrativa contemporanea di genere giallo e noir, italiana e francofona, in rapporto agli immaginari che i testi propongono intorno ai territori urbani, rurali e montani dell’area geografica di riferimento, anche nell’ottica di una promozione territoriale a finalità turistica mediata dalla letteratura correlata a mutati interessi del viaggiatore/turista/fruitori.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### DOCENTE TITOLARE

A.a.  
2023-2024

**Docente titolare** dell’insegnamento *Comunicazione digitale e social management* (SPS/08), presso il Master in Promozione e organizzazione turistico-culturale del territorio, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, 8 ore.

A.a.  
2023-2024  
2024-2025

**Docente titolare** dell’insegnamento **SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE TURISTICA**, SPS/08, rivolto a tutti i Cds triennali e magistrali (a.a. 2023-2024), poi al solo Cds triennale in Lingue e culture per il turismo, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, 54 ore, 9 cfu, <https://www.lingue.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=wif1>.

- analisi critica delle diverse forme di comunicazione in area turistica, attraverso i media tradizionali e digitali e in relazione ai processi culturali dei periodi storici di riferimento.
- Rappresentazioni narrative (letteratura, giornalismo, comunicazione istituzionale, siti web e social media...) di nozioni e attività relative al turismo nel presente.
- Rappresentazioni narrative di un territorio per la creazione, diffusione, comunicazione di immaginari turisticamente orientati, e loro impatto sul territorio stesso: il caso della città di Torino.

A.a.  
2018-2019  
2019-2020  
2020-2021  
2021-2022  
2022-2023 (in corso)

**Docente a contratto** per l’insegnamento *LABORATORIO: lettura, analisi, diffusione del romanzo contemporaneo* – letteratura francese, L-LIN/03, rivolto a tutti i Cdl triennale e magistrale, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, 48 ore (30 ore nell’a.a. 2018-2019), 6 cfu, <https://www.lingue.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=177d>.

- **Analisi linguistica, narratologica, retorica di testi narrativi contemporanei e dei loro paratesti ed epitesti digitali.**
- Studio del contesto economico, politico, sociale di riferimento delle opere narrative.
- Particolarità retoriche e stilistiche del testo giornalistico a tema letterario.

- Annotazione digitale in regime Open Access di brani scelti, tramite la piattaforma Hypothes.is.
- Attività di valutazione di manoscritti e simulazione di lavoro editoriale.
- Interviste ad autori (Arno Bertina, Laura Ulonati, Jacques Houssay, Marie- Hélène Lafon) e dialogo con editori (Benoît Virot, edizioni Le Nouvel Attila).
- Realizzazione di video di commento ai testi in collaborazione con il pubblico del Circolo dei Lettori di Torino, favorendo un interscambio e confronto tra studenti universitari e pubblico senior, finalizzato a indagare e discutere in forma condivisa le diverse modalità di approccio e interpretazione di scritture e linguaggi, e la diversa ricezione dei testi letterari e paraletterari, a seconda della categorizzazione generazionale e professionale dei lettori.
- Tutte le attività sono svolte in partenariato con il Festival du Premier Roman di Chambéry – Association Lectures Plurielles (<https://www.lecturesplurielles.com/>).

A.a.  
2018-2019  
2019-2020  
2020-2021

**Docente a contratto** per l'insegnamento *LINGUA FRANCESE*, L-LIN/04, rivolto ai Cdl di Scienze politiche, Servizio sociale e Comunicazione, ICT e Media, Università di Torino, Dipartimento di Culture, Politica e Società, 54 ore, 9 cfu, [https://www.didattica-cps.unito.it/do/storicocorsi.pl/Show?id=a312\\_2021](https://www.didattica-cps.unito.it/do/storicocorsi.pl/Show?id=a312_2021).

- **Analisi del discorso, su discorsi di ambito socio-politico prodotti in area francese e francofona e diffusi attraverso media tradizionali o digitali.**
- Tra gli argomenti affrontati: i tipi e generi di discorso in relazione ai differenti media, la deissi, le modalità enunciative, la nozione di ethos, le strategie enunciative osservate in relazione al contesto, lo storytelling come strategia comunicativa.
- Sviluppo delle competenze trasversali di tipo comunicativo e interculturale in lingua francese correlate alla lingua italiana (livello B2).

A.a.  
2020-2021

**Docente a contratto** per l'attività didattica integrativa *Prova di conoscenza della lingua straniera – FRANCESE* rivolto al Cdl in Comunicazione, ICT e Media, Dipartimento di Culture, Politica e Società, 30 ore, 6 cfu, [https://www.didattica-cps.unito.it/do/storicocorsi.pl/Show?id=dw5x\\_2021](https://www.didattica-cps.unito.it/do/storicocorsi.pl/Show?id=dw5x_2021).

- **Argomento dell'attività didattica: lo *storytelling* inteso come strategia discorsiva caratteristica della contemporaneità, con particolare attenzione alle sue declinazioni in ambito politico e economico-commerciale e alle sue espressioni nella comunicazione multimediale su social network e piattaforme di condivisione contenuti.**
- Lo *storytelling* nel discorso della politica, in particolare nella costruzione dell'ethos personale compiuta sui social network; lo storytelling nel turismo incentivato dai media digitali (il linguaggio di Tripadvisor), lo storytelling in relazione alla transmedialità e ai media audiovisivi, lo storytelling nella formazione al management.

A.a.  
2020-2021

**Contratto** per lo svolgimento di assistenza alla didattica nell'insegnamento *LINGUA FRANCESE*, L/LIN 04, rivolte ai Cdl in Scienze internazionali, dello sviluppo e della cooperazione e Scienze del governo, Università di Torino, Dipartimento di Culture, Politica e Società, 8 mesi, 1 luglio 2021 – 28 febbraio 2022.

- Esami, esercitazioni e attività di supporto agli studenti.

#### SEMINARI E DIDATTICA INTEGRATIVA

2017, 2018,  
2019, 2020,  
2021, 2022

Lezioni seminariali di introduzione alle poetiche e ai linguaggi del Surrealismo, nell'ambito del corso di Letteratura francese II, corso di laurea in Scienze della

	Mediazione Linguistica, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture Moderne, titolare Prof.ssa Cristina Trinchero, 4 ore/anno.
2018	Lezione seminariale <i>La tierce forme chez le Narrateur critique d'art</i> nell'ambito della formazione specifica per dottorandi a cura della Prof.ssa Gabriella Bosco (dottorato in Digital Humanities, UNITO), 2 ore.
2018	Lezione seminariale <i>Le roman français contemporain 3</i> : ideazione e realizzazione di un ciclo di cinque incontri per studenti universitari di primo e secondo livello, tenuto nell'ambito del Laboratorio sul romanzo francese contemporaneo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture Moderne, titolare Prof.ssa Cristina Trinchero, 10 ore.
2017	<i>Le roman français contemporain 2</i> : ideazione e realizzazione di un ciclo di cinque incontri per studenti universitari di primo e secondo livello, tenuto nell'ambito del Laboratorio sul romanzo francese contemporaneo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture Moderne, titolare Prof.ssa Cristina Trinchero, 10 ore.
2016	Lezione seminariale <i>Echi teatrali nella narrativa di André Pieyre de Mandiargues</i> , nell'ambito della formazione specifica per dottorandi a cura della Prof.ssa Gabriella Bosco (dottorato in Digital Humanities, UNITO), 2 ore.
2016	<i>Le roman français contemporain</i> : ideazione e realizzazione di un ciclo di cinque incontri per studenti universitari di primo e secondo livello, tenuto nell'ambito del Laboratorio sul romanzo francese contemporaneo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture Moderne, titolare Prof.ssa Cristina Trinchero, 10 ore.
2014	<i>Ouvrir les yeux: une éthique de la violence</i> , lezione seminariale nell'ambito del corso magistrale di Letteratura francese, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture Moderne, titolare Prof.ssa Gabriella Bosco, 2 ore.

## RELATRICE DI TESI DI LAUREA

### Laurea magistrale

2024	Ambra Pirotti, <i>Il metaturismo</i> – co-relatrice (prima relatrice: Prof.ssa Chiara Simonigh); Alessia Panato, <i>La comunicazione digitale nei musei</i> – co-relatrice (prima relatrice: Prof.ssa Laura Bonato);
2022	Martina Conforti, <i>Il romanzo in Polinesia francese: ripensare l'identità mā'ohi attraverso il modello del Bildungsroman</i> (primo relatore: Prof.ssa Paola Carmagnani) – seconda relatrice; Ethel Pellu, <i>Le plurilinguisme en Vallée d'Aoste: Une enquête sociolinguistique</i> (primo relatore: Prof. Luca Bellone) – seconda relatrice.

### Laurea triennale

2024	Margherita Bonino, <i>Turismo responsabile, un possibile strumento per l'emancipazione femminile</i> (prima relatrice: Prof.ssa Laura Bonato);
------	--

2021	<p>Ahlam Hadidi, <i>Tra le ombre della foresta di Aokigabara: il dark tourism in Giappone</i> (prima relatrice: Prof.ssa Laura Bonato);</p> <p>Edoardo Neyroz, <i>Jean Giono: una vita e un'opera alla ricerca della libertà e della pace</i> (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò);</p> <p>Mattia Tedesco, <i>Il XX secolo: le rappresentazioni visionarie di Jules Verne e di Albert Robida</i>;</p> <p>Serena Romano, <i>Identità e letteratura ai tempi dei social network. Studio di tre casi della narrativa francese contemporanea</i> (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò);</p> <p>Francesca Festa, <i>Chroniques d'une station-service di Alexandre Labruffe (2019): Analisi dei non luoghi della surmodernità</i> (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò);</p> <p>Irene Pellegrino, <i>Violenza e solitudine nel romanzo familiare contemporaneo. Analisi di due casi: Ce qu'il faut de nuit di Laurent Petitmangin e Sale bourge di Nicolas Rodier</i>. (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò);</p> <p>Alice Berga, <i>Analisi ecocritica del romanzo Faunes di Christiane Vadnais</i> (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò);</p>
2020	<p>Lara Balbis, <i>Scrittore e lettore nell'era della "letteratura industriale" e nel "mondo globale": realtà, prospettive e previsioni nell'analisi di una selezione di autori francesi</i> (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò);</p> <p>Fiorenza Barazzotto, <i>Le Seuil du jardin: un viaggio onirico oltre i confini della realtà</i> (primo relatore: Prof.ssa Cristina Trincherò).</p>

#### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA ALL'ESTERO

27 settembre – 1 ottobre 2022	<p>Mobilità UNITA – Université de Pau et des Pays de l'Adour, école thématique d'automne ROM'POL'. <i>Le polar en langue romane, un patrimoine émergent</i>; argomento dell'attività didattica: <i>Le polar en langue italienne</i>.</p>
8-14 maggio 2022	<p>Mobilità Erasmus+ Staff Mobility for Teaching, Fakulteti i Gjuhëve të Huaja (FGH) - Universiteti i Tiranës (Facoltà di Lingue Straniere dell'Università di Tirana); argomento dell'attività didattica: <i>L'immaginario della montagna nella letteratura francese: presenze, sguardi, narrazioni attraverso i secoli, con focus mirato ai secoli XX e XXI e letture critiche di testi</i>.</p>

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Gennaio 2014 - dicembre 2016	<p><b>Dottorato di ricerca in cotutela in lingue e letterature straniere, linguistica e onomastica; curriculum Francesistica (L-LIN 03)</b></p> <p>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, in cotutela con l'Université de Nantes (Francia), Laboratoire L'AmO.</p> <p>Tutor Prof.ssa Gabriella Bosco e Prof. Philippe Forest.</p> <p>Votazione finale : titolo conseguito con lode (30/09/2017).</p> <p>Tesi: <i>André Pieyre de Mandiargues: une éthique du témoignage</i>.</p>
Ottobre 2012 – luglio 2013	<p>Scuola di specializzazione post-laurea in Traduzione letteraria</p> <p>Agenzia Formativa TuttoEuropa, via delle Rosine 15, Torino</p> <p>Votazione finale: 100/100.</p>

Ottobre 2010 – novembre 2012	Laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne (LM 37); curriculum in Lingue e letterature moderne comparate Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Relatrice Prof.ssa Gabriella Bosco. Votazione finale: 110 lode e dignità di stampa (09/11/2012). Tesi: <i>Peindre l'impossible. Le Musée Noir de Mandiargues comme réponse au réel inouï.</i>
Ottobre 2007 – novembre 2010	Laurea di primo livello in Lingue e Letterature moderne (L 11); curriculum in Lingue e letterature straniere Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne . Relatrice Prof.ssa Gabriella Bosco. Votazione finale: 110 lode (12/11/2010). Tesi: <i>De Jean Bruller à Vercors: à la recherche de l'Homme entre images et silence.</i>

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Francese: C2	DALF C2, voto 90/100, rilasciato da Ministère de l'Éducation Nationale, Académie de Caen, in data 16/06/2010.
Inglese: C1	IELTS, voto 8.0/9.0, rilasciato da British Council, Milano, in data 09/03/2017.

### COMPETENZE DIGITALI

Elaborazione delle informazioni, comunicazione, creazione di contenuti, sicurezza, risoluzione dei problemi: livello avanzato.

Ottime competenze teoriche e digitali negli ambiti di applicazione delle Digital Humanities e dell'Open Science.

Ottima padronanza dei principali programmi di elaborazione di testi e software di presentazione, gestione di dati, motori di ricerca web, sistemi di posta elettronica, social network, sicurezza digitale, piattaforme per la ricerca umanistica (database, cataloghi, archivi digitali/digitalizzati, piattaforme per la condivisione di dati e la pratica partecipativa della ricerca), piattaforme per la conservazione e l'annotazione di testi e per la lettura partecipativa, strumenti 2.0 per la didattica delle lingue e letterature.

### FORMAZIONE AL DIGITALE

2022	Partecipazione a un focus group organizzato nell'ambito del progetto COBIS LOD (finanziato dalla Regione Piemonte), coordinato dalla dott.ssa Flavia Massara, specialista di beni archivistici e librari del BIBLAB dell'Università Sapienza di Roma, e finalizzato all'implementazione di un catalogo comune alla rete di biblioteche specialistiche COBIS arricchito tramite i Linked Open Data, 14 novembre 2022.
2020	Webinar <i>Open Science: la scienza fatta bene</i> organizzato dalle Dott.sse Elena Giglia e Paola Masuzzo nell'ambito della Open Access Week 2020, Università di Torino, 19 ottobre 2020.
2020	<i>OPERAS-P focus group discussion on experiences and understanding of current practices in SSH scholarly communication</i> , Università di Torino, 21 febbraio 2020.

2019	Workshop <i>CO-OPERAS: i dati FAIR nelle scienze umane e sociali</i> organizzato dalla Dott.ssa Elena Giglia, unità di progetto Open Access, Università di Torino, 10 settembre 2019.
2019	Seminario <i>Digital Humanities and Beyond. Prospettive per un Centro di Digital Scholarship for the Humanities a Torino</i> , Università di Torino, 5 febbraio 2019.
2018 – 2022	Gestione degli account Facebook e Twitter del progetto <i>tutTO sotTO: Tracciati Urbani Tenebroso nella Città SOTterranea</i> ( <a href="http://www.tutto-sotto.unito.it/">http://www.tutto-sotto.unito.it/</a> ), responsabile scientifico Prof.ssa Antonella Amatzuzi, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.
2017 – 2020	Gestione degli account Facebook e Twitter per l’Agenzia Formativa TuttoEuropa di Torino, con selezione e condivisione di contenuti scientifici e divulgativi su temi inerenti alla traduzione editoriale e specialistica e dell’interpretariato.
2016	Seminario <i>Open Literature</i> , Università di Torino: Carmen Concilio, <i>Marlene Create’s eco-consciousness as land-artist, photographer and poet</i> , 28 aprile 2016; Roberto Merlo, <i>Mediazioni e rimediazioni letterarie: lett(erat)ure analogiche del mondo digitale</i> , 3 maggio 2016, Cristina Trincherò, <i>Dal libro al digitale e dal digitale al libro. Percorsi punto zero della ricerca accademica in letteratura: un esempio per proposte di sperimentazione</i> , 17 maggio 2016.
2015	Seminario <i>Développez une veille personnelle avec les flux RSS</i> , Université de Nantes.
2015	Seminario <i>Découvrez Gallica!</i> per la formazione all’uso degli archivi digitali, Université de Nantes.
2014	Seminario <i>La recherche documentaire informatisée: méthodes, outils et techniques de base</i> , Université de Nantes.
2014	Seminario <i>Utiliser Zotero pour gérer ses références et produire sa bibliographie</i> , Université de Nantes.
2014	Seminario <i>Utiliser Endnote pour gérer ses références et ses publications</i> .
2006	Diploma ECDL rilasciato da AICA – Associazione Italiana per l’Informatica e il Calcolo Automatico, 8 giugno 2006.

## PARTECIPAZIONE A GRUPPI E A PROGETTI DI RICERCA

2023 (in corso)	<b>Assegnista di ricerca</b> per la linea di ricerca <i>La costruzione dell’alterità: dai modelli settecenteschi alla società digitale</i> , responsabile scientifico Prof.ssa Cristina Trincherò, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, nell’ambito del progetto <i>Compassion in Action: Theories of Sympathy and Construction of Otherness in the Long Eighteenth Century</i> , bando PRIN 2020 (coordinatore scientifico nazionale Prof. Marco Menin).
-----------------	--

- 2022 (in corso) | **Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca DISH – Digital Scholarship for the Humanities** (<https://www.dish.unito.it/it>) dell'Università di Torino (nomina approvata nel Comitato Scientifico del 6 dicembre 2022).
- 2018-2022 | **Assegnista di ricerca** nel progetto *Open Literature: il digitale per il patrimonio letterario-umanistico e il patrimonio letterario-umanistico per il digitale* (<https://www.openliterature.unito.it/>), responsabile scientifico Prof.ssa Cristina Trincherò, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino).
- Ottobre 2018 – 30 settembre 2019  
1 dicembre 2019 – 30 novembre 2020  
1 dicembre 2020 – 30 novembre 2021  
1 dicembre 2021 – 30 novembre 2022
- 2019-2021 | **Componente del gruppo di ricerca** per il progetto *Intersezioni identitarie nelle letterature d'area francese-francofona ed inglese-anglofona tra il XX e il XXI secolo* e sua evoluzione *Metamorfosi e intersezioni identitarie nelle letterature d'area francese-francofona tra il XX e il XXI secolo*, responsabile scientifico Prof.ssa Pierangela Adinolfi, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne.
- 2018 | **Titolare di borsa di studio e ricerca** nell'ambito della collaborazione al progetto *tufTO sofTO: Tracciati Urbani Tenebrosi nella Città SOTterranea* (<http://www.tutto-sotto.unito.it/>), responsabile scientifico Prof.ssa Antonella Amatuzzi, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), per la linea di ricerca *La Torino "in giallo e in nero" nella narrativa italiana e straniera del passato e di oggi*. Borsista dal 15 giugno 2018 al 15 settembre 2018 (3 mesi).
- 2017-2020 | **Componente del gruppo di ricerca** per il progetto *tufTO sofTO: Tracciati Urbani Tenebrosi nella Città SOTterranea* (<http://www.tutto-sotto.unito.it/>), responsabile scientifico Prof.ssa Antonella Amatuzzi, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), per la linea di ricerca *La Torino "in giallo e in nero" nella narrativa italiana e straniera del passato e di oggi*.
- 2016-2017 | **Componente del gruppo di ricerca** per il progetto *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze I* e sua evoluzione *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze II*, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Rescia, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne.
- 2015-2017 | **Componente del gruppo di ricerca** per il progetto *Open Literature: il digitale per il patrimonio letterario-umanistico e il patrimonio letterario-umanistico per il digitale* (<https://www.openliterature.unito.it/>), responsabile scientifico Prof.ssa Cristina Trincherò, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino).
- 2015 | **Componente del gruppo di ricerca** per il progetto *Miti, modelli e strutture nelle culture romanze*, responsabile scientifico Prof.ssa Paola Calef, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne.

2014	<b>Componente del gruppo di ricerca</b> per il progetto <i>Millepiani: strutture rizomatiche comuni alle culture dell'area romanza</i> , responsabile scientifico Prof.ssa Orietta Abbati, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne.
2014 – 2023	<b>Componente del gruppo di ricerca internazionale</b> <i>Narrative autobiographical perspectives</i> , responsabile scientifico Prof.ssa Gabriella Bosco, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI e WORKSHOP SCIENTIFICI

2024	Organizzazione e componente del comitato scientifico del workshop <i>Territori – Turismo – Tecnologie</i> , 15 marzo 2024, Università di Torino, Dipartimento di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
2024	Organizzazione del workshop in tre incontri Turismo e sostenibilità a Torino, 29 novembre 2023, 6 dicembre 2023, 13 dicembre 2023, Università di Torino, Dipartimento di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
2023	Membro del comitato scientifico del convegno internazionale <i>Le rôle de la compassion dans la philosophie de Jean-Jacques Rousseau</i> , Università di Torino, 21-22 settembre 2023, realizzato nell'ambito del progetto PRIN 2020 – <i>Compassion in Action</i> .
2022	Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale <i>Mountain &amp; Mystery</i> . Università di Torino, 14 settembre 2022, realizzato nell'ambito delle attività del consorzio UNITA.
2020	Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale <i>Femmes de science. Évolution et promotion du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours</i> , Università di Torino e Università di Perugia, 28 ottobre 2020.
2019	Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale <i>Ad inferos. Luoghi, percorsi e narrazioni sottotraccia fra rilettura culturale e value creation</i> , Università di Torino, 10-11 ottobre 2019.

## ORGANIZZAZIONE E MODERAZIONE DI PANEL A CONVEGNI INTERNAZIONALI

2023	Chair per il panel <i>Digital heritage</i> (partecipanti: John D'Arcy, Maria Festa, Ke Zhao, Yi Zhang), convegno internazionale DRHA 2023 – <i>Digital Research in the Humanities and Arts</i> , 11 settembre 2023, <a href="https://www.drha.uk/2023/programme/">https://www.drha.uk/2023/programme/</a> .
2023	Chair per il panel <i>Conservation</i> (partecipanti: Arianna Mecozzi, Marco Cornaglia, Francesca Fabbri, Federica Collina, Melissa Macaluso), convegno internazionale DRHA 2023 – <i>Digital</i>

- 2019 | *Research in the Humanities and Arts*, 12 settembre 2023, <https://www.drha.uk/2023/programme/>.  
Chair, selezione dei paper e coordinamento scientifico del panel *Postdigital Comparatism: New methods, new frameworks, new questions?*, convegno internazionale *8th Congress of the European Society of Comparative Literature*, Université Lille 3, 27 agosto 2019, <https://comparatismett.univ-lille.fr/>.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI COME RELATORE

- 2024 | *Intersezioni esoteriche tra Torino e Lione: sviluppo, diffusione e sfruttamento di un patrimonio culturale condiviso*, convegno internazionale *Intersections. Avatars et péripéties d'espaces en interaction*, 4-6 aprile 2024.
- 2024 | Relazione *Valorizzare il patrimonio culturale tramite mappe interattive: StoryMapJS per la realizzazione di percorsi didattici*, convegno del centro interdipartimentale di ricerca DISH - *Digital Scholarship for the Humanities, Tre anni dopo: DISH 2021-2023. Bilanci e rilanci di risorse, ricerche e progettualità*, Università di Torino, 29 febbraio 2024.
- 2023 | Relazione *Le narrazioni digitali geolocalizzate per la valorizzazione del Cultural Heritage: prospettive e sperimentazioni*, presso 4° Convegno nazionale del Centro di Eccellenza DTC Lazio in collaborazione con CHANGES – *Tecnologie e patrimonio culturale: nuove competenze e professioni*, Università La Sapienza, Roma, 30 novembre 2023.
- 2023 | Relazione *Strategie comunicative per le aree de-antropizzate delle Alpi occidentali*, presso *Valorizzazione della macroarea alpina italo-francese per un turismo sostenibile. Riflessi culturali, sociali ed economici*, seminario conclusivo nell'ambito della progettualità «Università d'été» 2023 nell'ambito dei progetti dell'alleanza UNITA - Universitas Montium, bando "Grant for Internationalisation 2022" (referente scientifico Damiano Cortese), in collaborazione con l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 24 novembre 2023.
- 2022 | *Avatars d'un détective américain en terre surréaliste*, convegno internazionale *Circulation transnationale et transmédiatique du polar en langues romanes*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, nell'ambito delle attività del consorzio UNITA, 29-30 settembre 2022.
- 2022 | *Le polar en italien*, convegno internazionale nell'ambito dell'*école thématique* con label UNITA *Le polar en langues romanes*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 28 settembre 2022.
- 2022 | *Percorsi eco-poetici nel romanzo poliziesco francese*, convegno internazionale *Mountain & Mystery*, Università di Torino, nell'ambito delle attività del consorzio UNITA, 14 settembre 2022.
- 2021 | *"Vendre ce pain préhistorique". Pays perdu di Pierre Jourde, un caso conflittuale di narrazione del territorio rurale*, convegno internazionale *Vino e pane. Recupero di antichi saperi per comunità in fermento in area alpina e subalpina*, Università di Torino, La Morra, 3-4 dicembre 2021.

- 2021 *“Comme un fabricant de faux billets de banque”*: André Pieyre de Mandiargues, ou lorsque l'écrivain se déclare coupable, convegno internazionale *Déclaration et aveu*, Université de Savoie Mont Blanc, Università di Torino, 26-27 novembre 2021.
- 2021 *Le polar italien face à l'altérité*, convegno internazionale *Le polar en langues romanes, un patrimoine culturel émergent*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, nell'ambito delle attività del consorzio UNITA, 30 settembre-3 ottobre 2021.
- 2021 *Le polar régional italien*, partecipazione a tavola rotonda *Le polar régional en langue romane*, convegno internazionale *Le polar en langues romanes, un patrimoine culturel émergent*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, nell'ambito delle attività del consorzio UNITA, 30 settembre-3 ottobre 2021.
- 2021 *André Pieyre de Mandiargues écrivain et dramaturge*, convegno internazionale *André Pieyre de Mandiargues: écrire entre les arts*, Association Culturelle Amis de Cerisy-Pontigny, Cerisy-la-Salle, 11-18 agosto 2021.
- 2021 *Autoportraits de l'auteur en monstre. Metalessi e metamorfosi dell'autore nell'opera di André Pieyre de Mandiargues*, convegno internazionale *Celui qui parle, c'est aussi important! Forme e declinazioni della funzione-autore tra linguistica, filologia e letteratura*, Università di Udine, 24-26 marzo 2021.
- 2020 *Le “petit Paris” dans le grand monde. Le polar turinois entre création littéraire et promotion du territoire*, convegno internazionale *Le polar dans la cité: littérature et cinéma*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1-2 ottobre 2020.
- 2020 *André Pieyre de Mandiargues' “Declarations of Love” in the Nouvelle Revue Française*, convegno internazionale *Book Reviews and Beyond. Oltre i confini della recensione*, Università IULM di Milano, 3-5 giugno 2020.
- 2019 *Torino tra crimini, bellezza e misteri*, ideazione e conduzione di una tavola rotonda con gli scrittori Bartolone&Messi, Pier Luigi Berbotto, Patrizia Durante, Fabio Girelli, convegno internazionale *Ad inferos. Luoghi, percorsi e narrazioni sottotraccia fra rilettura culturale e value creation*, Università di Torino, 11 ottobre 2019.
- 2019 *From the Ivory Tower to Wordpress: Authors and Self-promotion in the Post-Digital Age*, convegno internazionale *8th Congress of the European Society of Comparative Literature*, Université Lille 3, 26-30 agosto 2019.
- 2019 *“C'est un monde de rosée – et pourtant pourtant”*: le sauvage urbain dans l'œuvre de Philippe Forest, convegno internazionale di eco-poetica *Réenchâter le sauvage urbain*, Université de Perpignan (Francia), 11-14 giugno 2019.
- 2018 *De Jean Bruller à Vercors: texte et images dans les 21 recettes pratiques de mort violente*, convegno internazionale del *Seminario di Filologia Francese*, Università di Torino, 29-30 novembre 2018.
- 2018 *“Pour mon plaisir à moi d'user de mon langage”*: Isabella Morra d'André Pieyre de Mandiargues entre l'Italie et la France, giornata internazionale di studi *Seduzioni teatrali nelle culture romanze (Spagna, Francia, Portogallo)*, Università di Torino, 12 ottobre 2018.

- 2018 *Memory (re)shaped: the Ghosts of Turin between Narratives and Cultural Policies*, convegno internazionale *The city (re)shaped: exploring the nexus between Politics, Memory and Urbanism in the built environment*, University of Leeds (UK), 11-12 settembre 2018.
- 2018 «*Cet été radieux que j'ai mis en sûreté*»: *Plaisir et langage dans Pas Pleurer de Lydie Salvayre*, convegno internazionale *Women in French: Women behaving badly?*, Hinsley Hall Leeds (UK), 19-21 maggio 2017.
- 2016 *La théorie d'art comme témoignage d'amour: l'exemple d'André Pieyre de Mandiargues*, ICLA 2016, 21° convegno mondiale dell'Associazione internazionale di Letterature Comparate, Wien Universitaet (Austria), 21-27 luglio 2016.
- 2016 «*Un enfant des vagues et du cri des mouettes*»: *compénétrations de l'homme et de la nature dans l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues*, Convegno internazionale di ecopoetica *Écrire et réenchanter le monde*, Université de Perpignan, 22-25 giugno 2016.
- 2016 «*Hors de moi dans les autres*». *Bona de Mandiargues, une écriture de filiation?*, convegno internazionale *Women in French: Identités fluides: Centres et périphéries dans la littérature, le cinéma et l'art des femmes françaises et francophones*, Gettysburg College (USA), 9-11 giugno 2016.
- 2014 *André Pieyre de Mandiargues: an ethics of witnessing*, seminario internazionale *Sciences and cultural diversity*, Università di Torino in collaborazione con l'Università di Tokyo, 27 ottobre 2014.
- 2011 *What is a documentary film. Discussion of the genre*, seminario internazionale *Europe and the United States in the Sixties*, Freie Universitaet Berlin (Germania), settembre 2011.

## COMPONENTE DI COMITATI DI REDAZIONE

- 2024 (in corso) Componente del gruppo fondatore e del comitato di redazione della collana editoriale «STL - Una finestra sul mondo della narrazione», pubblicata in OpenAccess sull'apposita piattaforma dell'Università di Torino (<https://www.collane.unito.it/oa/>), diretta da Alessandro Perissinotto. La collana intende porsi come luogo di riflessione sul ruolo e sulle forme che la narrazione assume nella società contemporanea (ma senza escludere qualche incursione nel passato). Si occuperà dunque di storytelling, di letteratura (privilegiando un approccio di tipo sociale e sociologico), di teatro, di semiotica, di linguaggi, di media e di intermedialità.
- 2022 (in corso) Componente del comitato di redazione della collana «Le Sisyphe heureux» presso Bonanno editore. La collana accoglie esiti di ricerche inerenti alla cultura in tutte le sue manifestazioni: opere letterarie, saggistiche e scritti giornalistici, testi editi e materiali di archivio, patrimonio materiale e tradizioni, muovendosi tra diverse aree delle lingue europee e dei continenti dove l'Europa si è ramificata, privilegiando approcci multidisciplinari e secondo metodologie di ordine storico, socio-culturale, antropologico, critico-interpretativo, filologico, retorico-stilistico, semiologico, tematico e comparatistico,

con particolare attenzione per le declinazioni delle metamorfosi culturali del presente, esaminate in prospettiva anche diacronica ovvero le epoche di criticità e passaggio caratterizzate da ibridazioni identitarie ed espressive che uniscono tradizione e innovazione, interrogativi e sfide della società passata e presente.

2015-2021

Componente del comitato di redazione della rivista scientifica *Tradurre. Pratiche teorie strumenti* (<https://rivistatradurre.it/>), dedicata alla traduzione editoriale. Dal 2018 e fino alla conclusione delle attività della rivista, nel 2021, coordinamento della rubrica *Strumenti e recensioni*.

## INCARICHI ISTITUZIONALI IN ATENEIO

Presso l'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne

2024	Referente del Dipartimento per il progetto strategico di Ateneo <i>VQR 2020-2024 - Valorizzazione delle conoscenze</i> .
2023	Delegata del Dipartimento per il progetto strategico di Ateneo <i>Impatto – avvio percorso formativo Valutazione d'impatto delle attività di Terza Missione / Impatto sociale</i>
2022	Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento Membro della Commissione Ricerca
2021	Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento Membro della Commissione Didattica
2020	Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento Membro della Commissione Ricerca
2019	Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento Membro della Commissione Ricerca
2018	Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento Membro della Commissione Ricerca.

## ATTIVITÀ CULTURALI DI TERZA MISSIONE

- 2023 Organizzazione del seminario *Narrazioni e social media. Ricerche, sperimentazioni, prospettive*, Università di Torino, nell'ambito dei Giovedì Letterari del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 7 dicembre 2023.
- 2023 Organizzazione del workshop *Guida alla realizzazione di mappe interattive con StoryMapJS*, condotto in collaborazione con la dott.ssa Claudia Finocchiaro, borsista di ricerca presso lo stesso Dipartimento, 22 novembre 2023.
- 2023 Circolo dei Lettori di Torino (<https://www.circololettori.it/>): conduzione del gruppo di lettura *Voyage en équipage*, dedicato a romanzi francesi e francofoni che affrontano questioni di identità, preservazione, valorizzazione del territorio locale.
- 2022 Festival RiStory, Rivalta: supporto all'organizzazione del festival letterario RiStory, dedicato alla narrativa di genere poliziesco, e degli incontri della "scuola del giallo" organizzata presso la Biblioteca comunale di Rivalta, <https://www.rivaltastory.it/>.
- 2022 Circolo dei Lettori di Torino: conduzione del gruppo di lettura *Leggere con Rousseau*, dedicato alla lettura di estratti di romanzi contemporanei francesi e francofoni alla luce di nozioni, idee, riflessioni sviluppate dal Jean-Jacques Rousseau.
- 2021 Circolo dei Lettori di Torino: conduzione del gruppo di lettura *Voyage en équipage*, dedicato a romanzi francesi e francofoni che affrontano questioni di identità, preservazione, valorizzazione del territorio locale.
- 2021 Notte dei ricercatori – Sharper: organizzazione delle attività online proposte dal Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne; realizzazione del seminario *Libri senza carta. La letteratura 2.0* presso Scuole superiori del territorio.
- 2020 Circolo dei Lettori di Torino: conduzione del gruppo di lettura *Voyage en équipage*, sul romanzo quebecchese contemporaneo.
- 2020 Circolo dei Lettori di Torino: conduzione del gruppo di lettura *L'artiste et l'écrivain* su romanzi che si interessano dei rapporti tra letteratura e arti visive.
- 2020 In collaborazione con gli studenti del Laboratorio di lettura, analisi, diffusione del romanzo contemporaneo, l'Associazione Festival du Premier Roman-Lectures Plurielles e l'Associazione Circolo dei Lettori di Torino, realizzazione di un video di commento a romanzi francesi contemporanei di particolare interesse per la rappresentazione del territorio urbano che propongono: <https://youtu.be/s2x8z8mVIzg>.
- 2020 Percorsi di educazione all'uso consapevole del digitale per lo studio delle lingue e delle letterature in chiave 2.0 presso l'Istituto Soleri-Bertoni di Saluzzo (CN) per 80 ore e l'Istituto N. Bobbio di Carignano (TO) per 40 ore. Introduzione alla ricerca bibliografica online, copyright e regime di Open Access, annotazione di testi letterari tramite piattaforma hypothes.is, riscritture di testi classici tramite social network (Instagram e Twitter), sperimentazione di programmi di elaborazione automatica di testi e scrittura di poesie su base aleatoria, realizzazione di mappe arricchite (es: mappa della Francia letteraria) e narrazioni geolocalizzate tramite

- <http://storymap.knightlab.com/>, cenni di letteratura di anticipazione italiana (es: Primo Levi, racconto Il Versificatore) e straniera (es: Octave Uzanne, *La Fin des livres*). Lo stesso percorso è stato proposto, per 40 ore totali, a classi dell'Istituto Vittoria di Torino nel maggio 2020, in modalità interamente a distanza tramite Meet.
- 2019 Circolo dei Lettori di Torino: conduzione del gruppo di lettura *Voyage en équipage*, su romanzi francesi-francofoni che testimoniano di territori e identità “ibridi”.
- 2019 Speakers’ corner in occasione dell’evento di public engagement Treevial (Storie di Sostenibilità), Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (25 settembre 2019).
- 2019 Presentazione della ricerca svolta in occasione dell’evento Storie di Sostenibilità, inaugurazione della nuova sede del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (24 settembre 2019).
- 2019 Speakers’ corner presso i Musei Reali di Torino, in collaborazione con FRiDA UniTo (16 maggio 2019).
- 2019 Incontro formativo con docenti e studenti del Liceo Domenico Berti di Torino (7 marzo 2019).
- 2019 In collaborazione con l’Istituto di Istruzione Superiore “G. Peano” di Torino, percorso (10 ore) di sperimentazione e applicazione di nuove strategie didattiche per lo studio delle lingue e letterature (italiano e lingue straniere) e per la “riscoperta” del libro in chiave 2.0 (28 gennaio – 1 febbraio 2019). Temi trattati: introduzione alle principali forme di narrativa nata in ambiente digitale e ai loro antecedenti cartacei, riflessione sulla struttura narrativa, sull’organizzazione dei contenuti e sugli strumenti necessari per elaborare racconti ipertestuali o geolocalizzati, discussione delle poetiche e delle estetiche dei social network, sperimentazione di forme di scrittura collaborativa con la reinterpretazione di poesie celebri di Otto e Novecento sotto forma di contenuti Instagram, annotazione collettiva e collaborativa di un testo letterario su piattaforma digitale, con analisi lessicale svolta con l’ausilio di strumenti lessicografici online, introduzione a cataloghi e risorse bibliografiche online.
- 2019 Ideazione (insieme alla Dott.ssa Cecilia Russo) e conduzione di un ciclo di quattro incontri di carattere divulgativo (letture guidate di una selezione di romanzi inerenti le tematiche del progetto, in presenza degli autori, discussione con gli scrittori e il pubblico), in partenariato con le biblioteche civiche di Beinasco e Chivasso, la libreria torinese “I Sette Pazzi”, le case editrici Neos e Golem, e il gruppo di scrittori torinesi “Torinoir” ([www.torinoir.it](http://www.torinoir.it)) (dicembre 2018 - febbraio 2019).
- 2018 Circolo dei Lettori di Torino: conduzione del gruppo di lettura *Ceci (n’)est (pas) un roman* su romanzi che testimoniano di periodi ed eventi rilevanti della storia recente.
- 2018 Partecipazione e presentazione del progetto Open Literature all’evento Just Copyleft. Musica, cinema e talk tra pubblico dominio, licenze libere e tutela alternativa del diritto d’autore organizzato da Comala (Torino) e promosso da Border Radio (29 giugno – 1 luglio 2018, <https://www.facebook.com/events/2065757480416490/>).
- 2017 – 2023 (in corso) Premio letterario “Italo Calvino” di Torino: membro del comitato di lettura e valutazione dei testi in concorso.

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

- 2022 | *Je est un avatar. Identità e social network nella narrativa contemporanea francese*, Fano, Aras Edizioni, 2022.
- 2017 | *André Pieyre de Mandiargues, une éthique du témoignage*, Università di Torino, Université de Nantes, 2017, tesi di dottorato in cotutela, <https://www.theses.fr/2017NANT2017>.

### CURATELE

- 2024 | Luca Pezzini, Roberta Sapino (a cura di), *Fuori dalla giungla d'asfalto. La narrazione d'indagine si sposta negli spazi naturali*, Università di Torino, collana «STL - Una finestra sul mondo della narrazione» 2024 [di prossima pubblicazione].
- 2024 | Pierangela Adinolfi, Roberta Sapino (a cura di), *Connessi. Identità culturale e società nella transizione ecosostenibile e nell'interazione uomo-ambiente*, Acireale, Bonanno, 2024.
- 2021 | Virginia Pignagnoli, Roberta Sapino (a cura di), *Ephemerality across (digital) media*, special cluster nella rivista «Neohelicon Acta comparationis litterarum universarum», vol. 48, n. 1, 2021, <https://link.springer.com/journal/11059/volumes-and-issues/48-1>.
- 2015 | Gabriella Bosco, Roberta Sapino (a cura di), *I cadaveri nell'armadio. Sette lezioni di teoria del romanzo*, Torino, Rosenberg & Sellier, Biblioteca di Studi Francesi, 2015, <https://books.openedition.org/res/259?lang=fr>.

### ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2024 | *Prospettive narrative per la Valgrisenche. La scrittura territoriale come chiave di ridefinizione turistica della marginalità*, in «Transylvanian Review» [di prossima pubblicazione].
- 2021 | «*Ephemeral identities, blurred geographies, and social media in twenty-first-century French fiction. A reading of Licorne by Nora Sandor and Un amour d'espion by Clément Bénech*, in «Neohelicon Acta comparationis litterarum universarum», vol. 48, n. 1, 2021, pp. 95-111, <https://link.springer.com/journal/11059/volumes-and-issues/48-1>.
- 2019 | *De Jean Bruller à Vercors: texte et images dans les 21 recettes pratiques de mort violente*, in «Revue Italienne d'Études Françaises», n. 9, 2019, pp. 1-11, <https://doi.org/10.4000/rief.4111>.
- 2018 | «*Un enfant des vagues et du cri des mouettes*»: rencontres de l'homme avec la nature dans l'oeuvre d'André Pieyre de Mandiargues, in «Crossways Journal», n. 2.1, 2018, pp. 1-7, <https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/article/view/4698>.

- 2015 | *Traduire à trente-quatre mains: une expérience didactique en traduction littéraire*, in «Traduire», n. 233, 2015, pp. 57-59, <https://journals.openedition.org/traduire/752>.

#### SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI

- 2024 | *Crimini individuali per problemi globali. Percorsi ecocritici tra le montagne nel poliziesco francese*, in Luca Pezzini e Roberta Sapino (a cura di), *Fuori dalla giungla d'asfalto. La narrazione d'indagine si sposta negli spazi naturali*, Università di Torino, 2024 [di prossima pubblicazione];
- 2024 | *Connessi, ma non troppo. Identità culturale, fantasmi della globalizzazione e (in)sostenibilità del turismo in una narrazione di area alpina*, in Pierangela Adinolfi e Roberta Sapino (a cura di), *Connessi. Identità culturale e società nella transizione ecosostenibile e nell'interazione uomo-ambiente*, Acireale, Bonanno, 2024, pp. 79-103.
- 2023 | *Narrare la crisi per superarla. Strategie comunicative per le aree de-antropizzate delle Alpi occidentali*, in Miriam Begliuomini e Damiano Cortese (a cura di), *Oltre la crisi. Il patrimonio ambientale e culturale transfrontaliero: sfide, potenziale, prospettive*, Acireale, Bonanno, 2023, pp. 133-147.
- 2023 | «*Donc on est obligés, médiatiquement, de rester dans la catastrophe humaine?*». *Scritture dell'alterità e demistificazione del linguaggio in Des châteaux qui brûlent di Arno Bertina*, in Pierangela Adinolfi e Cristina Trincherò (a cura di), *Mistificazione e demistificazione: il linguaggio del potere dall'età moderna all'era della globalizzazione*, Acireale, Bonanno, 2023, <https://iris.unito.it/retrieve/0cf2be34-b6af-4127-8d81-e04e948ced5d/Sapino%20-%20Bertina%20-%20Mistificazione%20e%20demistificazione.pdf> [in stampa].
- 2023 | *André Pieyre de Mandiargues écrivain et dramaturge. Notes sur la mise en scène d'Isabella Morra*, in Alexandre Castant, Iwona Tokarska-Castant, Pierre Taminiaux (a cura di), *Mandiargues: Ecrire entre les arts*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023 [in stampa].
- 2022 | *Pays Perdu di Pierre Jourde, un caso conflittuale di narrazione del territorio*, in Laura Bonato e Francesco Panero (a cura di), *Vino e pane. Recupero di antichi saperi per comunità in fermento in area alpina e subalpina*, La Morra (CN), Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, 2022, pp. 151-163, <https://www.associazioneacas.it/quaderni>.
- 2021 | «*Moi, je vais être pirate! Joyce Doucet, pirate informatique dans Nikolski di Nicolas Dickner*, in Natasa Raschi e Cristina Trincherò (a cura di), *Femmes de science. Quatre siècles de conquêtes, entre langue et littérature*, Roma, Carocci, 2021, pp. 217-227.
- 2021 | *Le "petit Paris" dans le grand monde. Le polar turinois entre création littéraire et promotion du territoire*, in Émilie Guyard, Myriam Roche, Christelle Colin (a cura di), *Le polar dans la cité*, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2021, pp. 291-307.
- 2020 | «*Toute votre science n'y pourra rien*». *Regards sur l'histoire italienne dans deux nouvelles d'André Pieyre de Mandiargues*, in Pierangela Adinolfi (a cura di), *Metamorfosi culturali nell'età presente e contemporanea*, Torino, Nuova Trauben, 2020, pp. 95-112.

- 2020 *Ceci est bien un touriste. Il viaggiatore al prisma della letteratura francese contemporanea*, in Laura Bonato, Damiano Cortese, Enrico Lusso, Cristina Trincherò (a cura di), "Open Tourism". Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, 2020, pp. 225-247, <https://www.cisim.org/pubblicazioni>.
- 2019 "Pour mon plaisir à moi d'user de mon langage": Isabella Morra entre l'Italie et la France, in Pierangela Adinolfi, Felisa Bermejo Calleja (a cura di), *Seduzioni teatrali nelle culture romanze (Spagna, Francia, Portogallo)*, Torino, Quadri. Quaderni di RiCognizioni, 2019, pp. 107-119, <https://www.ojs.unito.it/index.php/Quadri/issue/view/331>.
- 2018 *Mythes, souvenirs, amours vénitiens. Reflets lagunaires dans l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues*, in Paola Calef (a cura di), *Profili romanzzi. Modelli strutture e paradigmi di uno spazio culturale*, Torino, Nuova Trauben, 2018, pp. 205-222.
- 2016 "Nous passions entre des réalités étranges": André Pieyre de Mandiargues lecteur de Filippo de Pisis, in Orietta Abbati (a cura di), *Intrecci romanzzi. Trame e incontri di culture*, Torino, Nuova Trauben, 2016, pp. 313-324.
- 2016 *Littérature(s) numérique(s). Note sullo studio della letteratura digitale in Francia*, in Virginia Pignagnoli, Silvia Ulrich (a cura di), *Open Literature. La cultura digitale negli studi letterari*, Torino, Quadri. Quaderni di RiCognizioni, vol. IV, 2016, pp. 119-130, <https://www.ojs.unito.it/index.php/Quadri/issue/view/205>.
- 2015 *Ouvrir les yeux: violence et éthique dans le Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, in G. Bosco, R. Sapino (a cura di), *I cadaveri nell'armadio. Sette lezioni di teoria del romanzo*, Torino, Rosenberg & Sellier, Biblioteca di Studi Francesi, 2015, pp. 143- 162, <https://books.openedition.org/res/278>.

## INTRODUZIONI E PREFAZIONI

- 2021 *Ephemerality in the digital age: creative, preserving, and sharing practices across media*, introduzione allo special cluster intitolato *Ephemerality across (digital) media*, a cura di Virginia Pignagnoli e Roberta Sapino, in «Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum», vol. 48, n. 1, 2021, pp. 1-6, <https://link.springer.com/journal/11059/volumes-and-issues/48-1> [rivista di fascia A per l'area 10].

## INTERVISTE

- 2021 *Torino tra crimini, bellezza e misteri, intervista agli scrittori Pier Luigi Berbotto, Daniela Messi, Patrizia Durante, Fabio Girelli*, in Esterino Adami, Antonella Amatuzzi, Laura Bonato, Cristina Trincherò (a cura di), *Ad inferos: luoghi, percorsi e narrazioni urbane sottotraccia di Torino e altre città del mistero, fra rilettura culturale e value creation*, Arenzano, VirtuosaMente, 2021, pp. 266-282.
- 2020 "L'Italie m'a colonisé l'imaginaire". Intervista a Laura Ulonati, autrice del romanzo *Une histoire italienne*, in Laura Bonato, Damiano Cortese, Enrico Lusso, Cristina Trincherò (a cura

di), *“Open Tourism”*. *Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell’area alpina occidentale*, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, 2020, pp. 273-280, <https://www.cisim.org/pubblicazioni>.

#### **SCHEDE BIBLIOGRAFICHE**

2013-2023 | Dal 2013, collaborazione con la rivista scientifica «Studi Francesi» [di fascia A per l’area 10] per la redazione di schede bibliografiche riguardanti testi di teoria e critica letteraria. L’elenco completo e tutte le schede sono consultabili online: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/682>.

#### **RECENSIONI**

2015 | Dal 2015, collaborazione con la rivista «L’Indice dei libri del mese» per recensioni di saggi e testi di narrativa.

#### **TRADUZIONI**

2013 | Dale Furutani, *Strane avventure di Sherlock Holmes in Giappone*, Milano, Marcos y Marcos, 2013 [traduzione collettiva dall’inglese, a cura di Paola Mazzarelli].

Le informazioni inserite nel presente curriculum vitae sono rese ai sensi del DPR n. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Torino, 6 maggio 2024

