

CURRICULUM VITAE

DI

**CHIARA SIMONIGH**

PROF.SSA ORDINARIA IN CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI  
(SSD: L-ART/06, AREA 10/C1)

**a. Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche**

*a.1 Aree di ricerca*

- Estetica dei media e cultura visuale
- Media audiovisivi e filosofia della complessità
- Media audiovisivi e comprensione interculturale
- Media audiovisivi ed estetica ecologica

*a.2 Pubblicazioni scientifiche*

- Chiara Simonigh, *El cine o el hombre complejo*, in *Guía Comares de Edgar Morin*, a cura di José Luis Solana Ruiz, Comares, Granada 2024 (in corso di stampa).
- Chiara Simonigh, *Cosa fanno le immagini? Un'antropologia estetica per l'epoca della cultura iconica*, in Christoph Wulf, *Gli esseri umani e le loro immagini*, Meltemi, Milano 2023, pp. 9-21 ISBN 978-88-5519-845-5.
- Chiara Simonigh, *Per un'estetica complessa. Conoscenza sensibile ed esperienza audiovisiva*, in *Complessità e Metodo*, a cura di Fabiana Russo, Le Lettere, Firenze 2024 (in corso di stampa).
- Chiara Simonigh, *Per una cultura delle culture. I media e la sfida della comprensione*, in *Studi in onore di Franco Panero*, a cura di Enrico Basso, Enrico Lusso, 2023 (in corso di stampa).
- Chiara Simonigh, *Il lato oscuro dello schermo. I media e l'esperienza del male*, in *Sappiamo ancora riconoscere il male?*, a cura di Paolo Ribet e Giovanni Romano, Claudiana, Torino 2023, pp. 95-106 ISBN 9788868984045.
- Chiara Simonigh, *La rete dell'anamorfose audiovisiva*, in «Fata Morgana» [fascia A area 10/C1; SSD: L-ART/06], n. 48 2022, pp. 43-59, ISSN 1970-57-86.
- Chiara Simonigh, *Guardare, vedere, forse osservare*, in Wim Wenders, *L'atto di vedere*, Meltemi, Milano 2022, pp. 9-18, ISBN 978-88-5519-578-2.

- Chiara Simonigh (2021), *Il cinema o l'umanità complessa*, in Edgar Morin, *Sul cinema, un'arte della complessità*, a cura di Chiara Simonigh e Monique Peyrière, (edizione italiana a cura di Chiara Simonigh), Raffaello Cortina, Milano 2021, pp. 3-18, ISBN 978-88-3285-339-1.
- Chiara Simonigh (2021), *La struttura dell'opera: l'unità molteplice*, in Edgar Morin, *Sul cinema, un'arte della complessità*, a cura di Chiara Simonigh e Monique Peyrière, (edizione italiana a cura di Chiara Simonigh), Raffaello Cortina, Milano 2021, pp. XIII-XVII, ISBN 978-88-3285-339-1.
- Chiara Simonigh, Monique Peyrière (a cura), Edgar Morin, *Sul cinema, un'arte della complessità*, (edizione italiana a cura di Chiara Simonigh), Raffaello Cortina, Milano 2021, 269 pp., ISBN 978-88-3285-339-1; PREMIO LIMINA come Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici, attribuito tramite votazioni dei trecento soci della Consulta Universitaria del Cinema.
- Chiara Simonigh, *Cinéma et complexité. L'aventure de la pensée d'Edgar Morin*, in *Edgar Morin et le cinéma*, a cura di Valérie Vignaux, Presses Universitaires de Caen, Caen 2021, pp. 57-66, 9782381850160.
- Chiara Simonigh, *La sfida della complessità*, in *Fata Morgana Web 2021*, a cura di Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 585-588, ISBN 9788857580555.
- Chiara Simonigh, *La sfida della complessità. I cento anni di Edgar Morin*, in «Fata Morgana Web», Luglio 2021, pp. 3-7, ISSN 2532478X.
- Chiara Simonigh, Mauro Ceruti, Gianluca Bocchi, Giuseppe Gembillo, Sergio Manghi, Alessandro Mariani, Oscar Nicolaus (a cura di), *Cento Edgar Morin. 100 firme italiane per i 100 anni dell'umanista planetario*, Mimesis, Milano 2021, pp. 1-442, ISBN 9788857578927.
- Chiara Simonigh, *I media o l'umanità complessa*, in *Cento Edgar Morin. 100 firme italiane per i 100 anni dell'umanista planetario*, a cura di Mauro Ceruti, Gianluca Bocchi, Giuseppe Gembillo, Sergio Manghi, Alessandro Mariani, Oscar Nicolaus, Chiara Simonigh, Mimesis, Milano 2021, pp. 57-60, ISBN 9788857578927.
- Chiara Simonigh, *The Form of the Audiovisual Relationship*, in *Visual Thinking and Morphology: Interdisciplinary Studies on Form and Images in Philosophical and Scientific Thought*, a cura di Laura Follesa, Federico Vercellone, De Gruyter, Berlin 2021, pp. 207-219, ISBN 978-3-11-067419-4.
- Chiara Simonigh (2020), *Il sistema audiovisivo. Tra estetica e complessità*, Meltemi, Milano 2020, pp. 231, ISBN: 9788855191173.
- Chiara Simonigh, Cristina Jandelli (a cura) (2020), *Focus: Sguardi sulla città*, in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 17 dicembre 2020, pp. 19-156, ISSN 2281-6658.
- Chiara Simonigh (2020), *Sguardi sulla città. Immagini e suoni migranti nel cinema e nei media contemporanei* in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 17 dicembre 2020, pp. 20-26, ISSN 2281-6658.
- Chiara Simonigh (2020), *The Audiovisual Landscape. A Cosmocentric Aesthetics*, in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 17 dicembre 2020, pp. 193-206, ISSN 2281-6658.
- Chiara Simonigh (2019), *Show*, in *Glossary of Morphology*, a cura di Federico Vercellone, Salvatore Tedesco, Springer Nature, Berlin 2020, pp. 124-129, ISBN: 978-3-030-51324-5 / 978-3-030-51323-8.

- Chiara Simonigh (2019), *Pluriverso culturale e mediale: transiti e metamorfosi*, in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 15 dicembre 2019, (Centro Studi Arti della Modernità, Torino), pp. 25-40, ISSN: 228-6658.
- Chiara Simonigh (2019), *L'alterità al confino. Per uno sconfinamento dell'immagine e dello sguardo*, in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 15 dicembre 2019 (Centro Studi Arti della Modernità, Torino), pp. 49-72, ISSN: 228-6658.
- Chiara Simonigh, Teresa Biondi (a cura) (2019), Focus: *Human Transitions, Global Change*, in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 15 dicembre 2019, (Centro Studi Arti della Modernità, Torino) pp. 25-198, ISSN: 228-6658.
- Chiara Simonigh, *La cultura delle culture*, in «Cosmo» [fascia A area 10], n. 15 dicembre 2019, (Centro Studi Arti della Modernità, Torino), pp. 41-48, ISSN: 228-6658.
- Chiara Simonigh (2018), *Penser le cinéma, penser la complexité*, in Edgar Morin (a cura di Monique Peyrière, Chiara Simonigh), *Le cinéma, un art de la complexité. Articles et inédits 1952-1962*, Nouveau Monde Éditions, Paris 2018, pp. 63-85, ISBN: 978-2-36942-206-8;
- Chiara Simonigh (2018), *La structure de l'ouvrage: l'unité dans la multiplicité*, in Edgar Morin (a cura di Monique Peyrière, Chiara Simonigh), *Le cinéma, un art de la complexité. Articles et inédits 1952-1962*, Nouveau Monde Éditions, Paris 2018, pp. 16-20, ISBN: 978-2-36942-206-8;
- Chiara Simonigh, Monique Peyrière (a cura), Edgar Morin, *Le cinéma, un art de la complexité. Articles et inédits 1952-1962*, Nouveau Monde Éditions, Paris 2018, pp. 1-617, ISBN: 978-2-36942-206-8;
- Chiara Simonigh (2019), *Immagine globale e complessità: un nuovo umanesimo?* in E. Madrussan (a cura), *Crisi della cultura e coscienza pedagogica*, Ibis, Como-Pavia 2019, pp. 181-196 ISBN: 978-88-7164-612-1;
- Chiara Simonigh (2018), *L'alterità sulla frontiera. Comprendere l'incomprensione*, in F. Panero (a cura), *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica*, Tirrenia Stampatori, Torino 2018 pp. 277-287, ISBN: 978-88-94069884
- Chiara Simonigh, *Cinema e comprensione. Il metodo interpretativo come strategia plastica*, in «RICOGNIZIONI. Rivista di lingue, letterature e culture moderne» [rivista scientifica area 10], n. 8, 2017 (IV), (Università di Torino, Torino), pp. 161-163, ISSN: 2384-8987;
- Chiara Simonigh (2017), *Anthropomorphism, Cosmomorphism, Metamorphosis. Between Images and Media Environment*, in «AZAFEA. Revista de Filosofía», n. 1, 2017, (Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca) pp. 169-184, ISBN: 2444-7072;
- Chiara Simonigh (2017), *Word-image dialogic and comprehension. Hypothesis for a complex aesthetics of the auditory-verbal-visual*, in Carmen Concilio e Maria Festa (a cura di), *Word and Image in Literature and Visual Art*, Mimesis International, Szczecin 2017, pp. 215-234, ISBN: 9788869770838;
- Chiara Simonigh (2017), *Un nuovo inizio?* in Ruggero Eugeni e Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti*, Vita e Pensiero, Milano 2017, pp. 245-248, ISBN: 978-88-343-3327-3;
- Chiara Simonigh (2016), *Sin-estetica. Accessibilità e comprensione dell'audiovisivo*, in «L'integrazione scolastica e sociale» [fascia A area 11/D1-11/D2], n. 15/4 novembre 2016, (Erickson Edizioni, Trento) pp. 370-379, ISSN: 1720-996X;

- Chiara Simonigh, Marisa Pavone (a cura di) (2016), *CinemAccessibile. Idee progettuali e percorsi per un'accessibilità totale alla cultura cinematografica*, in «l'integrazione scolastica e sociale» [fascia A area 11/D1-11/D2], n. 15/4 novembre 2016 (Erickson Edizioni, Trento) pp. 359-418, ISSN: 1720-996X;
- Chiara Simonigh, Marisa Pavone (2016), *CinemAccessibile. Idee progettuali e percorsi per un'accessibilità totale alla cultura cinematografica*, in «L'integrazione scolastica e sociale» [fascia A area 11/D1-11/D2], n. 15/4 novembre 2016, (Erickson Edizioni, Trento) pp. 359-360, ISSN: 1720-996X;
- Chiara Simonigh, (2016) *Comprendere il cinema, comprendere la complessità*, in Edgar Morin, *Il cinema o l'uomo immaginario*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2016 pp. IX-XXI, ISBN: 978-88-6030-817-7;
- Chiara Simonigh (2015), *An Anti-Bond Hero and His Words: Tomas Alfredson's Tinker Tailor Soldier Spy*, in (a cura di Carmen Concilio), *Plots and Plotters. Double Agents and Villains in Spy Fictions*, Mimesis International, Szczecin 2015, pp. 161-172 ISBN: 978-88-6977-031-9;
- Chiara Simonigh (2014), *Der Himmel über Berlin. Alla ricerca di un'etica dello sguardo*, in AA.VV. (a cura di Daniela Nelva, Silvia Ulrich), *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 251-262, ISBN: 978-88-6074-666-5;
- Chiara Simonigh (2014), *Around and About the Look. Samuel Beckett's Film*, in «COSMO» [fascia A area 10], n. 5/2014 pp. 117-128, ISSN: 2281-6658;
- Chiara Simonigh (2014), *Hollywood 2000. Catastrofi e catarsi*, in «Equilibri», n. 1/2014, (Il Mulino, Bologna) pp. 141-148 ISSN: 1594-7580;
- Chiara Simonigh (2014), *The Third Man. Da Hitler a Lime*, in AA.VV. (a cura di Paolo Bertinetti), *Spy fiction: un genere per grandi autori*, Trauben, Torino 2014, pp. 71-88, ISBN: 9788866980511;
- Chiara Simonigh (2014), *La coscienza e lo sguardo. Film di Samuel Beckett*, in AA.VV., *A Warm Mind- Shake*, Trauben, Torino 2014, pp. 563-576, ISBN: 978 88 66980483;
- Chiara Simonigh (2013), *Conflitto interno ed esterno in Land and Freedom di Ken Loach*, in AA.VV. (a cura di Lucia Folena), *La guerra e le armi nella letteratura inglese del Novecento*, Trauben, Torino 2013 pp. 177-189, ISBN: 9788866980384;
- Chiara Simonigh (2013), *Cinema e pensiero nell'opera di Edgar Morin. Da Le cinéma ou l'homme imaginaire a La Méthode 3*, in *Annuario Filosofico 2012*, Mursia, Milano 2013, pp. 287-300, ISBN: 9788842553182;
- Chiara Simonigh (2012), *Su alcuni principi dell'estetica complessa*, in AA. VV., (a cura di Chiara Simonigh), *Pensare la complessità per un umanesimo planetario*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 155-180, ISBN: 978885751507;
- Chiara Simonigh (2012), *Le sfide della complessità per un nuovo umanesimo*, in AA. VV., (a cura di Chiara Simonigh), *Pensare la complessità per un umanesimo planetario*, Mimesis, Milano-Udine, 2012 pp. 1-10, ISBN: 9788857515076;

- Chiara Simonigh (a cura di) (2012), *Pensare la complessità per un umanesimo planetario*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 305, ISBN: 9788857515076;
- Chiara Simonigh (2012), Il cinema o l'uomo immaginario e Le star. *Alle origini dell'estetica complessa*, in «Complessità», gennaio-dicembre 2011, pp. 278-304, ISBN: 9788872681435;
- Chiara Simonigh (2012), *Lo spettacolo delle apparenze. "A Portrait of a Lady" di Jane Campion*, in Lucia Folena, *Retoriche del discorso amoroso nella letteratura in inglese*, Trauben, Torino, pp. 189-204, ISBN: 9788887013177;
- Chiara Simonigh (2012). "Chronique d'un été". *Educare all'umanesimo planetario*, in «Paideutika» [fascia A area 11], vol. 16, pp. 59-83, ISSN: 1974-6814;
- Chiara Simonigh (2011), *L'immagine-spettacolo*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 1-230 ISBN: 9788877967701;
- Chiara Simonigh, Alberto Baracco (2011), *Dialoghi con Edgar Morin su 'La cultura della cultura. Il pensiero della complessità e le sfide del XXI secolo*, Prodotto Multimediale, Dipartimento DAMS - Laboratorio Audiovisivi, Università di Torino, 2011;
- Chiara Simonigh (2010), *L'assenza dell'altro nel cinema dopo l'11 settembre*, in M. Muscarà, *Culture in dialogo. Percorsi interculturali*, Kore University Press, Enna, pp. 55-69;
- Chiara Simonigh (2010), *La dialettica tra verità e apparenza nell'immagine-spettacolo*, in P. de Gennaro, *La ricerca della verità*, Trauben, Torino, pp. 281-292, ISBN: 9788889909829;
- Chiara Simonigh (2010), *Un'icona della cultura moderna*. in Silvio Alovio, Giulia Carluccio, *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Kaplan, Torino, pp. 403-418, ISBN: 9788889908563;
- Chiara Simonigh (2009), *Il sonno della nazione*, in «LA VALLE DELL'EDEN», [fascia A area 10/C1 SSD: L-ART06], vol. anno X, n. 22, giugno 2009, pp. 44-46, ISSN: 1970-6391;
- Chiara Simonigh (2008), *Il cinema, il corpo e l'anima*, Le Mani, Recco-Genova 2008, pp. 1-200, ISBN: 9788880124603;
- Chiara Simonigh, Michelangelo Dotta, Liborio Termine (2008), *Obiettivo Wenders*, Prodotto Multimediale, Università di Torino, Regione Piemonte 2008;
- Chiara Simonigh (2007), *Ejzenstejn e lo spazio-tempo della recitazione*, in «L'ASINO DI B», vol. anno XI, numero 12 gennaio 2007, pp. 41-53, ISSN: 1593-988X;
- Chiara Simonigh (2006), *Una simulazione drammaturgica*, in AA.VV. *Alessandro Blasetti. Contessa Di Parma* (a cura di Stefano Della Casa, Franco Prono), Archivi del Novecento, Roma, pp. 63-72;
- Chiara Simonigh (2006), *Anatomia visiva di un sex symbol*, in AA.VV. a cura di G. Carluccio, *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre il cinema*, Kaplan, Torino, pp. 127-147, ISBN: 9788889908006;

- Chiara Simonigh (2006), *Un corpo quasi docile. Norma sociale e drammaturgica in Cary Grant*. in: AA.VV. a cura di G. Alonge, G. Carluccio, *Cary Grant. L'attore, il mito*, Marsilio, Venezia, 2006, pp. 107-127, ISBN: 8831790137;
- Chiara Simonigh (2004), *Moderna drammaturgia della danza macabra*, «LA VALLE DELL'EDEN», [fascia A area 10/C1 SSD: L-ART06] vol. 12/13, luglio dicembre 2004, pp. 311-318, ISSN: 1970-6391;
- Chiara Simonigh, Michelangelo Dotta, Liborio Termine (2005), *Piemontè II*, Prodotto Multimediale, Università di Torino, Regione Piemonte 2005;
- Chiara Simonigh, Michelangelo Dotta, Liborio Termine (2004), *Piemontè I*, Prodotto Multimediale, Università di Torino, Regione Piemonte 2004;
- Chiara Simonigh, Liborio Termine (2003), *Lo spettacolo cinematografico. Teorie ed estetica*, UTET, Torino 2003, pp. 288 [pp. 2-177 di Chiara Simonigh], ISBN: 9788877507570;
- Chiara Simonigh (2003), *Il corpo risibile*, in AA.VV. a cura di L. Termine, *Storia del comico e del riso. Itinerari antologici nella cultura e nell'arte*, Testo & Immagine - Marsilio, Torino 2003, pp. 447-479, ISBN: 8883820827;
- Chiara Simonigh (2003), *Una filmografia davvero pirandelliana*, in AA.VV. (a cura di E. Lauretta), *Il cinema e Pirandello*, Edizioni Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento, pp. 209-228;
- Chiara Simonigh (2002), *L'impossibilità della trasmutazione culturale. "Piccolo Buddha"*, «LA VALLE DELL'EDEN», [fascia A area 10/C1 SSD: L-ART06], vol. anno IV, n. 10/11 maggio-dicembre 2002, pp. 145-164, ISSN: 1970-6391;
- Chiara Simonigh (2002), *L'uomo visibile, lo spirito visibile. Pragmatica e drammaturgia del primo piano*, in AA.VV. (a cura di L. Vichi), *L'uomo visibile*, Udine, Forum 2002, pp. 293-301 ISBN: 8884200830;
- Chiara Simonigh (2001), *Tre colori. Film Blu di Krzysztof Kieslowski*, Lindau, Torino 2001 pp. 133, ISBN: 9788871803616;
- Chiara Simonigh (2000), *Il volto assoluto* in «LA VALLE DELL'EDEN» [fascia A area 10/C1 SSD: L-ART06], vol. n. 5, maggio-agosto 2000, pp. 75-95, ISSN: 1970-6391;
- Chiara Simonigh (2000), *La danza dei miseri destini. Il Decalogo di Krzysztof Kieslowski*, Testo & Immagine, Torino 2000, pp. 239, ISBN: 9788886498906;
- Chiara Simonigh (2000), *Nota bibliografica* in C. Musatti (a cura di Dario Romano) *Scritti sul cinema*, Testo & Immagine - Marsilio, Torino 2000, pp. 243-255, ISBN: 9788883820038;
- Chiara Simonigh (1999), *Poetica del disorientamento nel "Decalogo" di Krzysztof Kieslowski*, in «LA VALLE DELL'EDEN» [fascia A area 10/C1 SSD: L-ART06], vol. n. 2 maggio-agosto 1999, p. 29-52, ISSN: 1970-6391;
- Chiara Simonigh (1998), *Il cinema e la vergogna negli scritti di Verga, Bontempelli, Pirandello*, Testo & Immagine - Marsilio Torino, pp. 154-214, ISBN: 9788886498395;

- Chiara Simonigh (1996), *La carezza dell'artificio*, in Liliana Cavani, Giuliana De Sio, Piera Degli Esposti, *Lo specchio e le brame. Immaginario femminile e pubblicità*, (a cura di L. Termine) Fionovelli, Torino 1996, pp. 151-157.

### a.3 Direzione e partecipazione nell'ambito di progetti di ricerca

- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dell'assegno triennale *Narrative multimediali e creatività digitale per il turismo. Fra interculturalità e sostenibilità socio-ecologica*, nell'ambito di “NODES- Nord Ovest Digitale e Sostenibile. Ecosistema innovazione”, Research Spoke 3: “Culture and Tourism Industry”, su fondi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Università di Torino, 1/3/2023-28/2/2026.
- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca di dottorato in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e Multimediale dell'Università di Torino dal titolo *Migrant Mediascapes. Il cinema delle migrazioni come medium della comprensione interculturale* XXXIX ciclo, curriculum Arti della performance e nuove tecnologie, su fondi PNRR, Ecosistema dell'innovazione, partenariato esteso, infrastrutture di ricerca, Università di Torino, 1/11/2023-31/10/2026.
- Responsabilità e coordinamento scientifici del progetto *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche RAI. Comprensione interculturale e traduzione audiovisiva*, finanziamento RAI (Euro 39800) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino per attività di ricerca, traduzione, catalogazione delle 1500 ore di *lectiones magistrales* tenute da premi Nobel e altri intellettuali rappresentativi di 34 nazionalità 1/2020-6/2021.
- Responsabilità e coordinamento scientifici del progetto di ricerca *La formazione culturale e interculturale attraverso il medium audiovisivo*, finanziamento Università di Torino-Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 7/2020-7/2022.
- Responsabilità e coordinamento scientifici del progetto di ricerca *L'audiovisivo come medium di formazione culturale e interculturale*, finanziamento Università di Torino-Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 7/2019-7/2021.
- Responsabile per l'Italia del progetto di ricerca internazionale *L'audiovisuel, un médium globale*, con il Pôle Médias dell'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain/Centre “Edgar Morin” -Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain” dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales e del Centre National de la Recherche Scientifique Paris.
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Edgar Morin et le cinéma, un art de la complexité*, Pôle Médias del “Centre Edgar Morin-Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain” dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales e del Centre National de la Recherche Scientifique Paris 1/2013-1/2018.

- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *What Was the Wall: Rethinking the Past through Images and Words*, nell'ambito di "Europe for Citizens", Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, Universitatea Babeş Bolyai, Instytut Komunikacji Specjalistycznej I Interkulturowej, Universitaet Osnabrueck, Goethe Institut, Istituto Salvemini, 9/2018-2/2019.
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *I-LAB Industrial Landscape*, finanziamento Compagnia di San Paolo, Dipartimento Filosofia e Scienze dell'Educazione, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 1/2017-1/2019.
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *RE-VAMP The Value Of The Scrap Objects In Design, Art And New Business Model* nell'ambito di "Creative Europe", Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino, Università Federico II di Napoli, Universidade de Lisboa, Vilnius University; Festival CinemAmbiente, Fondazione Città dell'Arte-Michelangelo Pistoletto, 1/2016-7/2016.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione*, finanziamenti Università di Torino-Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 7/2017-7/2018.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica* finanziamenti Università di Torino-Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 7/2016-7/2017.
- Coordinamento scientifico del progetto di ricerca *CinemAccessibile. Per un'accessibilità universale degli audiovisivi*; finanziamenti Unione Italiana Ciechi Ipovedenti, Istituto Italiano Sordi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino 6/2015-12/2015.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Riccardo Gualino protagonista nella cultura torinese tra le due guerre: il Teatro di Torino e la LUX Film*, finanziamenti Fondazione CRT Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Università di Torino 2008-2009.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Piemontè. Valorizzazione culturale e turismo*, finanziamento Regione Piemonte, Facoltà di Lingue e Letterature straniere 2004-2005.

#### *a.4 Partecipazione a Collegi di Dottorato di Ricerca e Centri di Ricerca*

- Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e Multimediale dell'Università di Torino 2023-presente.
- Componente del Consiglio direttivo del Centro Studi Arti della Modernità dell'Università di Torino, 2016-presente.
- Componente del Comitato scientifico del Centro Studi Inter-Ateneo di Morfologia "Francesco Moiso", 2016-presente.

- Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Enna Kore, 1/11/2010-31/10/2013.

#### *a.5 Partecipazione a Comitati Scientifici Editoriali*

- Componente del Comitato direttivo della rivista accademica di studi cinematografici «La Valle dell'Eden» [fascia A area 10/C1 SSD: L-ART06], diretta da Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (altri componenti CD: Silvio Alovio, Luca Barra, Claudio Bioni, Raffaele De Berti, Michele Guerra et al.), ISSN: 1970-6391, 2007-presente.
- Componente del Comitato scientifico internazionale della rivista di studi «CoSmo. Comparative Studies in Modernism» [fascia A area 10], diretta da Marina Giaveri (altri componenti CS: Ann Banfield, Elio Franzini, Massimo Fusillo, William Marx et al. – Edizioni Centro Studi Arti della Modernità, Torino) ISSN: 2281-6658, 2015-presente.
- Componente del Comitato scientifico internazionale della rivista di studi «InterArtes» diretta da Laura Brignoli e Silvia Zangrandi (Comitato di direzione: Gianni Canova, Mauro Ceruti, Paolo Proietti, Giovanna Rocca, Vincenzo Trione).
- Direzione con Federico Vercellone, Angelo Vianello, Marco Trisciuglio, Collana “Morphé” Mimesis Edizioni, Milano (Comitato Scientifico: Claudio Ciancio, Remo Bodei, Felix Duque, Gian Franco Frigo, Sergio Givone, Alessandro Minelli, Stefano Poggi, Paolo Tortonese, Angelo Vianello), 2022-presente.
- Componente del Comitato scientifico internazionale della collana “La sfida della complessità”, diretta da Mauro Ceruti (altri componenti CS: Gianluca Bocchi, Franco Cambi, Fritjof Capra, Paul Dumouchel, Giuseppe Gembillo, Giuseppe O. Longo, Sergio Manghi, Alfonso Montuori, Edgar Morin, Oscar Nicolaus, Franca Pinto Minerva et al. – Edizioni Mimesis, Milano-Udine), 2019-presente.
- Componente del Comitato editoriale internazionale della Collana “Biblioetera”, diretta da Mauro Ceruti e Giuseppe Gembillo (altri componenti CS: Fritjof Capra, Alfonso Montuori, Ana Sanchez, Emilio Roger Ciurana, Raul Motta, Jennifer Wells et al. - Edizioni Armando Siciliano Editore, Messina), 2019-presente.
- Componente del comitato editoriale della Collana “Gaiamente” diretta da Giuseppe Gembillo e Giuseppe Giordano (altri componenti: Annamaria Anselmo, Sergio Manghi, Girolamo Cotroneo et al. - Le Lettere, Firenze), 2011-presente.
- Componente del collegio dei revisori, in qualità di referee, per le riviste di studi scientifici di fascia A: «La Valle dell'Eden», «Cinergie. Il cinema e le altre arti», «Annuario Filosofico», «Immagine», «Cosmo», «Paideutika» 2012-presente.

#### a.6 *Organizzazione e partecipazione a convegni scientifici*

- Relazione *L'esperienza audiovisiva come esperienza globale* al convegno nazionale *It's not only Rock 'n' Roll on Air* (con Iain Chambers, Peppino Ortoleva, Carmen Concilio et al.), Università di Torino 13-15 dicembre 2023.
- Coordinamento scientifico panel "Photographing the South: images, imaginaries and agency" del convegno internazionale "Framing Souths. Literatures and Languages, Cinema and Photography, Phototext and New Media" Università di Torino, 24-26 maggio 2023.
- Componente del Comitato scientifico internazionale del convegno internazionale "Framing Souths. Literatures and Languages, Cinema and Photography, Phototext and New Media" Università di Torino, 24-26 maggio 2023.
- Componente del Comitato scientifico internazionale del convegno internazionale "Changing Worlds", University of Aveiro, 20-22 luglio 2022.
- Relazione *Il lato oscuro dello schermo* al convegno internazionale *Sappiamo riconoscere il male*, (con Christoph Wulf, Simona Forti, Gabriella Lettini, Paolo Vineis, et al.), Università di Torino-Centro Culturale Protestante, 5-7 maggio 2022.
- Organizzazione con Elena Madrussan e Federico Vercellone del seminario internazionale *Mediasofia, globalizzazione e transculturalità. Riparazione, riconoscimento, educazione e politica* con Johann Michel, Peppino Ortoleva, Università di Torino- Rai Teche, 4 aprile 2022.
- Organizzazione con Elena Madrussan e Federico Vercellone del seminario internazionale *Mediasofia, globalizzazione e transculturalità. Logos, traduzione, interpretazione, interpretazione* con Anca Vaisliu, Giuseppe Cambiano, Università di Torino- RaiTeche, 31 marzo 2022.
- Relazione *Complessità dell'audiovisivo e ricerca inter-trans-disciplinare* al convegno nazionale *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Consulta Universitaria Nazionale del Cinema, Università di Roma Tre 13-14/9/2021.
- Relazione *L'audiovisivo, medium della cosmogonia* al convegno internazionale *Narrations of Origins in World Cultures and Arts*, European Society of Comparative Literature, Università di Torino (con Vincenzo Barone, Giulio Guidorizzi, Claude Calame, Priyamvada Natarajan et al.), 12-15/5/2021.
- Relazione *Landscape, Aesthetics, Complexity. A Research Hypothesis / Paesaggio, estetica, complessità. Un'ipotesi di ricerca*, al convegno internazionale *LiFE 2020 Conference. Lucania between Film and Ecology, Bodies, Environments, Representations* Università di Torino-Università della Basilicata, 21-24/9/2020.
- Organizzazione con Roberto Gilodi, Giuliana Ferreccio e Luigi Marfé del convegno internazionale *Forms History, Narrations, Big Data: Morphology and Historical Sequences*, Università di Torino, (con Carlo Ginzburg, Franco Moretti, Jens Brockmeier, Michele Cometa et al.), 21-22/11/2019.
- Relazione *Il mito come medium* al convegno *Intorno ai miti. La cultura contemporanea attraverso storie, immaginari, simboli*, Università di Torino (con Peppino Ortoleva, Alessandro Zennaro, Franca Roncarolo et. al.), 17/5/2019.

- Relazione *Lo spazio pubblico e lo sguardo condiviso* al convegno internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Università di Firenze, 20-21/1/2019.
- Relazione *Identità in metamorfosi fra immagine e immaginario* e organizzazione convegno internazionale *ILAB Industrial Landscape Biella. (Non) capire il paesaggio*, Università di Torino-Fondazione Pistoletto-Cittadellarte, (con Marc Augé, Elio Franzini, Peppino Ortoleva, Federico Vercellone et al.), 25-26/5/2018.
- Relazione *Cinéma et complexité* al convegno internazionale *Edgar Morin et le cinéma : théories pratiques d'un objet monde*, Université de Caen (con François Albéra, Frédérique Berthet, Valérie Vignaux et al.), 14-15/5/2018.
- Relazione *L'alterità sulla frontiera. Comprendere l'incomprensione*, al convegno, *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, 27-28/4/2018.
- Relazione *Il cinema, medium della comprensione* al convegno *Edgar Morin e i sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Associazione Italiana di Epistemologia e Metodologia Sistemiche Torino, 10/2/2018.
- Relazione *Astrazione e trascendenza nell'immagine cinematografica* al convegno *L'altro Cristianesimo. Coscienza, libertà e grazia in 500 anni di Riforma Protestante*, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 5-7/5/2017.
- Relazione *Fotografia e poesia. Per una dialogica immagine-parola* al convegno internazionale *Borders of the Visible – Intersections between Literature and Photography* (con Ferdinando Scianna, Franco Marcoaldi, Jens Brockmeier, Mary-Laure Ryan, Michele Cometa et al.), coordinamento sessione *Photography and Literature Theory* Centro Studi Arti della Modernità, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, 16-18/11/2017.
- Coordinamento della sessione "Cinema and Beyond" del convegno internazionale *Thinking With the Eyes* Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino; Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo; Facoltà di Comunicazione, Relazioni Pubbliche e Pubblicità dell'Università IULM di Milano; Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia e il Torino Film Festival (con Thomas Elsaesser, Christa Blumlinger, Volker Pantenburg, Pietro Montani, Antonio Somaini et al.) 20-22/11/2016;
- Relazione *La rappresentazione del sapere* al convegno *Theatrum Sapientiea* Università di Torino, Politecnico di Torino (con Gian Maria Ajani, Agostino Magnaghi et al.) 2/7/2015.
- Relazione *Regards d'Edgar. Cinéphage pourquoi?* al convegno internazionale *Edgar Morin, le cinéphage* EHESS, CNRS, Forum des Images de la Municipalité de Paris (con Edgar Morin e Régis Debray, Monique Peyrière et al.) 15-19/10/2014.
- Relazione *La tregua di Primo Levi e Francesco Rosi* al convegno internazionale *In un'altra lingua. Primo Levi e la traduzione* organizzato con Dipartimento di Lingue e Letterature

- straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, Centro Internazionale di Studi "Primo Levi" (con Ann Goldstein, Fabio Levi, Domenico Scarpa et al.) 30-31/10/2014.
- Relazione *Global Violence and Contemporary Cinema* convegno internazionale *Film Criticism and Movie Club* (con Geoffrey Nowell-Smith, Paolo Mereghetti, Paolo Bertinetti et al.), Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino 31/3/2014.
  - Relazione *Il parlato dei media* al convegno *Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media*, Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, Associazione Italiana Scienze della Voce, 21-22/1/2014.
  - Relazione *L'individualismo e la cultura mediale contemporanea* al convegno *Interazioni e solitudini. Metodi, teorie e implicazioni sociali*, Università di Messina, Centro Studi Filosofia della Complessità "Edgar Morin", 29-30/11/2013.
  - Relazione *Autour du regard: Film de Samuel Beckett* al convegno internazionale *Samuel Beckett: Modern/Postmodern*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, 14-15/11/2013.
  - Relazione *L'audiovisivo medium della comprensione* al Convegno Scientifico *Politica, religione e filosofia tra storicismo e complessità*, Università di Messina, Società Filosofica Italiana, Centro Studi di Filosofia della Complessità "Edgar Morin", Messina, 10-11/10/2013.
  - Relazione *Cinéma et compréhension dans l'oeuvre d'Edgar Morin* al convegno internazionale *Edgar Morin et l'âme du cinéma* (con Edgar Morin, Raymond Bellour, François Albera, et al.) EHESS, CNRS, Paris 11-12/1/2013.
  - Relazione *Miguel Gomes. Il conflitto drammatico delle idee* al convegno internazionale Miguel Gomes organizzato nell'ambito del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino in collaborazione con Torino Film Festival, Museo Nazionale del Cinema, Torino (con Miguel Gomes, Antonio Fournier, Giancarlo Depretis, Massimo Causo et al.) 30/11/2012.
  - Relazione *Chaplin, maestro di comprensione* al convegno internazionale *Imparare da Chaplin. Cent'anni di risate*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Museo Nazionale del Cinema (con Peppino Ortoleva, Antonio Somaini et al.) 24/10/2012.
  - Relazione *Un socioanthropologue au cinéma* al convegno internazionale *Autour d'Edgar Morin. Comment être un socioanthropologue aujourd'hui?* Université Pierre Mendès-France, Grenoble (con Edgar Morin, Alain Touraine, Christoph Wulf et al.), 20-21 gennaio 2012.
  - Relazione *Alle origini dell'estetica complessa: la funzione conoscitiva dell'immaginespettacolo* al convegno internazionale *Pensare nell'immagine. Morfologia e nuove configurazioni del sapere*, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Dipartimento di Filosofia, Centro Studi "F. Moiso" dell'Università di Torino (con Olaf Breidbach, Maria Filomena Molder, Maurizio Gribaudi et al.) 11-12/11/ 2011.

- Relazione *Eugene Green tra mitologia antica e moderna* al convegno internazionale *Eugene Green. Mithology*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema (con Federico Vercellone, Roberto Alonge, Laura Rescia, Massimo Causo et al.), 1/12/2011.
- Relazione *Edgar Morin e l'estetica complessa* e organizzazione convegno internazionale *La cultura della cultura. Il pensiero della complessità e le sfide del XXI secolo*, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino (con Edgar Morin, Gustavo Zagrebelsky, Gianni Vattimo et al.), 28-30/3/2011.
- Relazione *L'immagine senza referente, catastrofe nella complessità estetica* al convegno internazionale *Complessità e strategie della conoscenza. Il pensiero di Edgar Morin*, Centro Studi di Filosofia della Complessità "Edgar Morin" dell'Università di Messina (con Edgar Morin, Gianluca Bocchi, Sergio Manghi et al.), il 25-26/3/2009
- Relazione *L'immagine elide la memoria?* al convegno *Il lavoro sul film. Post-testualità: percorsi tra cinema e media*", Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino 2-3/12/2009.
- Relazione *Il corpo cerimoniale di un'icona moderna* al convegno internazionale *Rodolfo Valentino. La seduzione del mito* Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino 23-24/2/2009.
- Ha organizzato, in collaborazione con il Torino Film Festival, e coordinato la giornata di studi *Seymour Cassel, Al Ruban and the Indipence of John Cassavetes* Università di Torino, 20/11/2007.
- Relazione *Wim Wenders: immaginare l'umano* al convegno internazionale *Obiettivo Wenders*, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino (con Wim Wenders, Francesco Casetti, Luigi Forte, Liborio Termine, Giorgio Tinazzi et al.), 17/11/2007.
- Relazione *Ejzenštejn e lo spazio-tempo della recitazione* al convegno *L'attore tra teatro e cinema* Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino 11/2006.
- Relazione *Stereotipi femminili e mass media* al convegno *Donna e massa media* Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, Regione Piemonte 12/2006.
- Relazione *Plasticità e astrazione nel corpo di Cary Grant* al convegno internazionale *Il cinema di Cary Grant* Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino 8-9/11/2006.
- Relazione *Il corpo scritto, il corpo visto* al convegno internazionale *Cinema e Letteratura. Prospettive contemporanee* Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino (con Luigi Lombardi Satriani, Nicolò Ammaniti et al.) 12-14/10/2004.
- Relazione *Il cinema verso il Cielo. Nascita del cinema religioso* al convegno *Pastrone, gli altri e il cinema* Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino 12/2003.
- Relazione *Il cinema: un nuovo sguardo sul mondo* al convegno *La voce degli occhi* Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università 14-15/11/2003.
- Relazione *Una filmografia davvero pirandelliana* al convegno internazionale *Il cinema e Pirandello* Centro Studi Internazionali "Luigi Pirandello", 5-7/11/ 2003.

Relazione *L'uomo visibile ovvero lo spirito visibile. Pragmatica e drammaturgia del primo piano* al convegno internazionale *L'uomo visibile* Università di Udine 22-23/3/2001.

#### **b. Incarichi istituzionali in organi accademici**

- Coordinatrice Master in Traduzione per il cinema, la tv e l'editoria multimediale, Università di Torino, 20/12/2023- presente.
- Delegata del Rettore per la Comunicazione, Università di Torino, 1/10/2019- 31/10/2022.
- Coordinatrice della Sezione Culture Moderne del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne novembre 2020–presente.
- Vice-Presidente del Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, 1/11/2018-31/10/2021.
- Presidente del Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, 1/11/2015-31/10/2018.
- Coordinatrice e co-fondatrice (con Matteo Milani e Valerio Fissore) del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 1/11/2010-31/10/2015.
- Vice-coordinatrice del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale della Facoltà/Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino 1/11/2015-31-10/2018.

#### **c. Titoli - iter accademico**

- Prof.ssa Ordinaria in Cinema, Fotografia, Televisione e Media Audiovisivi (SSD: L-ART/06) dal 22/12/2020.
- Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professoressa Ordinaria nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia, Televisione (Area 10/C1), ottenuta con giudizio unanime della Commissione – Prima Tornata ASN 2012 - Bando 2012 (DD n. 222/2012).
- Professoressa Associata confermata nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (già Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) dell'Università di Torino (idoneità: 2006; conferma: 2009) 2006-2020.

- Ricercatrice Universitaria nel settore disciplinare L- ART/06 nel settore disciplinare L-ART/06 presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, 2004-2006.
- Professoressa a Contratto nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino dall'a.a. 2003 all'a.a. 2005.
- PhD-Dottorato di Ricerca conseguito all'Università di Torino il Dottorato di Ricerca in Discipline del Cinema e del Teatro nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 con una tesi dal titolo *Il corpo cerimoniale cinematografico* (Relatori: L. Termine, R. Tessari) a.a.1999/2000 – a.a. 2001/2002.
- Cultrice della Materia in Storia e critica del cinema alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino e nella Seconda Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, (a.a. 1996-1997) e alla Seconda Facoltà di Lettere dell'Università di Torino (sede Vercelli) (a.a. 1997-1998).
- Borsista di ricerca post lauream nel settore disciplinare L-ART/06 alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, 1996-1998.
- Laurea in Lettere Moderne (curriculum Tecniche della Comunicazione) a pieni voti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino con una tesi dal titolo *Cinema e psicoanalisi. L'interpretazione di Cesare Musatti* (Relatori: L. Termine, G.P. Caprettini) a.a.1995/1996.

#### **d. Attività di didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

##### *d.1 Insegnamenti*

- Lezione dottorale per il Curriculum dottorale in “Cinema e cultura visuale” del Dottorato in Architettura, Università di Roma 3, 19/05/2022.
- Professoressa invitata Università de Vest din Timișoara, Seminario *Dal linguaggio filmico al processo di insegnamento e comprensione della lingua e della cultura italiana attraverso il cinema*, nell'ambito del Corso di Formazione online per i docenti di lingua italiana, 11-14/4/2020.
- Responsabilità come prof.ssa Ordinaria dell'insegnamento (60 ore) di Teoria dei media e Cultura visuale-Magistrale (SSD L-ART/06; CLM Lingue e Letterature Moderne, Lingue Straniere per la Comunicazione Internazionale) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino; numero medio di esami all'anno: 250; in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024.
- Responsabilità come prof.ssa Ordinaria dell'insegnamento (60 ore) di Teoria dei media e Cultura visuale-Triennale (SSD L-ART/06; CL Lingue e Culture per il Turismo) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino; numero medio di esami all'anno: 650; in continuità (senza interruzioni): a.a. 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024.

- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Teoria dei media e Cultura visuale-Triennale (SSD L-ART/06; CL Lingue e Culture per il Turismo) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino; in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020.
- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Teoria dei media e Cultura visuale-Magistrale (SSD L-ART/06; CLM Lingue e Letterature Moderne, Lingue Straniere per la Comunicazione Internazionale) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino; in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020.
- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Storia ed estetica del cinema-Triennale (SSD L-ART/06; CL Lingue e Culture per il Turismo) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni): a.a. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016-2016-2017.
- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Storia ed estetica del cinema-Magistrale (SSD L-ART/06; CLM Lingue e Letterature Moderne, Lingue Straniere per la Comunicazione Internazionale) al Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni): a.a. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016-2016-2017.
- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Storia e critica del cinema-Triennale (SSD L-ART/06; CL Scienze del Turismo) alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013.
- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Storia e critica del cinema-Specialistica (SSD L-ART/06; CL Scienze del Turismo; Lingue e Culture dell'Asia e dell'Africa) alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013.
- Responsabilità come prof.ssa Associata dell'insegnamento (60 ore) di Drammaturgia del film (SSD L-ART/06; CL Scienze della Mediazione Linguistica per il doppiaggio cine-televisivo) alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009.
- Responsabilità insegnamento come Ricercatrice dell'insegnamento (60 ore) di Storia delle Teorie del Cinema (SSD L-ART/06 – CL DAMS) alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni): a.a.: 2005-2006; 2004-2005; 2003-2004.
- Insegnamento a contratto (60 ore) di Storia e critica del cinema (60 ore) di Storia e critica del cinema (SSD L-ART/06) alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino, in continuità (senza interruzioni) a.a.: 2005-2006; 2004-2005; 2003-2004.
- Responsabilità insegnamento di didattica fondamentale di Drammaturgia del film (SSD L-ART/06) al Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria multimediale, (48 ore) dall'a.a. 2010/2011 all'a.a.2015/2016.

- Responsabilità modulo insegnamento di didattica fondamentale di Drammaturgia del film (SSD L-ART/06) al Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria multimediale, (8 ore) dall'a.a. 2015/2016 all'a.a. 2019-2020.
- Responsabilità insegnamento (24 ore) di Tecniche di promozione d'immagine tramite supporti multimediali, visivi e in rete (SSD L-ART/06), al Master in Organizzazione e promozione turistico-culturale del territorio della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino, negli a.a. 2006/2007, 2009/2010, 2010/2011.
- Attività didattica integrativa seminariale relativa alla cattedra di Storia e critica del cinema (SSD L-ART/06) alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino dall'a.a.1997/1998 all'a.a. 2002/2003.

#### *d.2 Seminari con ospiti esterni*

- Organizzazione con Lorenzo Denicolai del seminario *Ólafur Elíasson: dal caleidorama al mondo*, con Anna Pironti, Paola Zanini, Anna Ciotta, collaborazione tra gli insegnamenti di Antropologia dei media (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Lorenzo Denicolai) e Teoria dei media e cultura visuale (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne Chiara Simonigh), 27/03/2023.
- Organizzazione con Teresa Biondi del seminario *Il cinema di animazione tra arte e industria* (con Chiara Magri, Antonio Romano et al.), Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria multimediale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 5/10/2018.
- Organizzazione con Teresa Biondi del seminario *Creazione, produzione e distribuzione internazionale dell'audiovisivo* (con Caterina d'Amico, Massimo Casavola, et al.), Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria multimediale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 5/10/2018.
- Organizzazione, con Vincenza Minutella e Antonio Romano, del seminario *Dal testo inglese allo schermo italiano. Genesi della versione italiana dei film Disney* (con Roberto Morville [Creative Director Walt Disney Italia], Mario Brusa, Igor Staglianò et al.), Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria multimediale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 14/11/2017.
- Organizzazione con Teresa Biondi del seminario *Il dialogo fra la parola e l'immagine. La struttura scritta del film* (con Caterina d'Amico, Massimo Casavola et al.), Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria multimediale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 29/6/2017.
- Organizzazione, con Vincenza Minutella e Antonio Romano, del seminario *La trasposizione italiana dei film d'animazione Disney* (con Roberto Morville [Creative Director Walt Disney Italia], Mario Brusa, Igor Staglianò et al.) Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 5/5/2016.

### *d.3 Responsabilità e promozione convenzioni per didattica e tirocini. Tutorato tirocini*

- Responsabile stipula accordo quadro di collaborazione didattica fra Università di Torino e festival Job Film Days, 7/2023-7/2026.
- Responsabile e promotrice convenzione per attività di didattica congiunta fra il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne e il Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione, Torino.
- Responsabile e promotrice convenzione per attività di ricerca e didattica fra il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne e la Fondazione Landscapefor, Torino.
- Responsabile e promotrice convenzioni per attività di tirocinio (per ciascuna delle quali è tutor) e terza missione fra il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne ed enti pubblici e privati, tra i quali: RAI, SkyTV, UNESCO, Museo Nazionale del Cinema, Scuola Nazionale di Cinema, Forum Internazionale ed Europeo di Ricerche sull'Immigrazione, Sub-Ti Subtitles London, SDI-Global Media Service, Dream&Dream-Multilingual Media Communication, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, Associazione Italiana Cinema d'Essai, Ste-Film International Documetaries 2009-presente
- Responsabilità, coordinamento e tutorato per tutti i tirocini del Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria Multimediale del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino (300 ore/studente derivate dalla somma di tirocini diversi), 2015-presente.

### **e. Attività di public engagement**

- Componente della Giuria del Premio “Kinomata” 2023, dedicato a contributi scientifici sulla presenza, il lavoro o la rappresentazione delle donne nel cinema e negli audiovisivi, promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema, in collaborazione con FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (<https://www.consultacinema.org/2024/01/16/consegnato-il-premio-kinomata-2024/>) 1-20/12/2023
- Intervento *Lavoro, libertà, pacifismo nell'opera di Ermanno Olmi, Mario Rigoni Stern e Tullio Kezich*, nell'ambito del ciclo *Archive Alive!* RAI Teche 2/10/2023. <https://www.rainews.it/tgr/piemonte/articoli/2023/09/alla-palazzo-della-radio-della-rai--la-versione-restaurata-in-4k-del-film-i-recuperanti-di-eolmi-2f76da77-4ec1-4b9b-9f4f-20c4fb9e3d1f.html>
- Responsabilità scientifica della partnership tra Università di Torino e festival Job Film Days, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 3-8/10/2023.
- Intervento *Media, estetica, paesaggio*, presentazione del libro di Paolo Furia, *Spaesamento. Esperienza estetico-geografica*, Meltemi, Milano 2023, Circolo dei Lettori, Torino, 15/9/

- 2023.
- Video-intervista rilasciata al format giornalistico online *Mondo complesso* (<https://dem.mondocomplesso.it/newsletter>) podcast (su Spotify, Apple Podcast, Podtail, Podbay), video (su YouTube, TikTok), 20/08/2023.
  - Intervento *Media e comunicazione: imperfezione e complessità*, presentazione del libro di Peppino Ortoleva, Gabriele Balbi, *La comunicazione imperfetta. ostacoli, equivoci, adattamenti*, Einaudi, Torino 2023, Salone internazionale del Libro, Torino, 19/5/2023 (<https://www.youtube.com/watch?v=16-aHeL9nvY&list=PLn5VUygJL9jrccQ-XtPJxTZTFCwK5xD2R&index=8>).
  - Intervento *Immagine percettiva, mentale e mediale*, presentazione del libro di Federico Vercellone, *L'età illegittima. Estetica e politica*, Raffaello Cortina, Milano 2023, Libreria Claudiana, Torino, 9/3/2023.
  - Intervento *L'audiovisivo e le giovani generazioni: opportunità per generare nuovi significati* (diretta Facebook), nell'ambito del progetto nazionale Progetto SIC Schermi in Classe - Tavolo per l'Audiovisivo Libera – Cinemovel Foundation 10/1/2023 <https://cinemovel.tv/sic/2022/tavolo-per-laudiovisivo/>
  - Organizzazione della collaborazione fra Università di Torino e Job Film Days, con interventi di dieci docenti dell'Ateneo su lavoro, diritti, globalizzazione sostenibilità sociale e ambientale, Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema 27/9/2021 – 3/10/2022.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi in relazione all'iniziativa *Parlate delle mafie, parlatene sempre*, seminario con Giancarlo Caselli, Pietra Selva, Rocco Sciarrone, Armando Petrini, Enrico Miletto, Università di Torino, 24 maggio 2022.
  - Intervento *Michelangelo Pistoletto e la genesi creativa*, dialogo pubblico con Michelangelo Pistoletto, Federico Vercellone, nell'ambito di *In the Making. Artisti e filosofi a confronto su scienza e tecnologia*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 7/4/2022.
  - Responsabilità scientifica con Elena Madrussan e Federico Vercellone dell'iniziativa *Mediasofia, globalizzazione, transculturalità – Logos, traduzione, interpretazione, formazione*, rivolta agli insegnanti delle scuole secondarie di II grado, Università di Torino, 4/4/2022.
  - Responsabilità scientifica con Elena Madrussan e Federico Vercellone dell'iniziativa *Mediasofia, globalizzazione, transculturalità – Riparazione, riconoscimento, educazione e politica*, rivolta agli insegnanti delle scuole secondarie di II grado, Università di Torino, 4/4/2022.
  - Organizzazione con Giulia Carluccio, Cristopher Cepernich e Alessandro Perissinotto di *Universo. L'Università per la città*, Università di Torino 18/5/2021/ - 12/11/2021.
  - Intervento *Media ed estetica del paesaggio*, presentazione del libro di Paolo D'Angelo, *Il paesaggio. Teorie, storie e luoghi*, Laterza 2021, Musei Reali Torino-Piemonte, 15/12/2021.
  - Organizzazione della collaborazione fra Università di Torino e Job Film Days, con

- interventi di dieci docenti dell'Ateneo su lavoro, diritti, globalizzazione sostenibilità sociale e ambientale, Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema 22-26/9/2021.
- Intervento (con diretta Facebook) *Cambiamo Strada. Le 15 lezioni del coronavirus* all'iniziativa *Giornata Mondiale UNESCO del libro e del diritto d'autore "World Tales Short Story"*, UNESCO Italia, 23/4/2021 <http://cutorino.org/?action=view&id=1527>
  - Video-intervista rilasciata per il Podcast *Edgar Morin e i 100 anni di un intellettuale transdisciplinare*, Unito News- Università di Torino 19/7/2021 [https://www.unitonews.it/index.php/it/news\\_detail/edgar-morin-i-cento-anni-di-un-grande-intellettuale](https://www.unitonews.it/index.php/it/news_detail/edgar-morin-i-cento-anni-di-un-grande-intellettuale)
  - Intervento all'evento online (con diretta Facebook) *100 Edgar Morin. Un omaggio all'umanista planetario*, Complexity Institute Italia, 5/7/2021 <https://www.youtube.com/watch?v=TOalkkom8II>
  - Intervento *Per una cultura delle culture. Media e complessità globale* all'iniziativa *Cultura è emancipazione* (con diretta Facebook), Centro Culturale Protestante, Comunità Ebraica Torino 17/2/2021 <https://www.facebook.com/CentroCulturaleProtestante/videos/cultura-è-emancipazione-è-ancora-vero/2845616639011615/>
  - Direzione scientifica con Federico Vercellone del Progetto divulgativo *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche RAI*, rivolto a docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado 27/1/202 – 31/12/2020.
  - Intervento all'iniziativa *La metamorfosi di un paesaggio*, Notte dei Ricercatori, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 30/1/2020.
  - Video-intervista rilasciata nell'ambito del format online *Il visibile e l'invisibile. Legge e legame sociale*, Diritto Penale Uomo 27/6/2020 <https://dirittopenaleuomo.org/autori-dpu/chiera-simonigh/>
  - Organizzazione della collaborazione fra Università di Torino e Job Film Days, con interventi di dieci docenti dell'Ateneo su lavoro, diritti, globalizzazione sostenibilità sociale e ambientale, Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema 19-27/9/2020.
  - Organizzazione e partecipazione all'iniziativa *Viva la libertà: maratona di lettura per la Festa della Repubblica*, Università di Torino 2/6/2020.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi in relazione alla rassegna cinematografica *Apprendre. La sfida della vita. L'universo dell'imparare nel cinema francese*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, Institut Français Italia - Alliance Française Torino, Ambassade de France en Italie, Université Franco-Italienne, Le Meilleur du Cinéma – UniversCiné, 14/2/2019–16/5/2019.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi in relazione alla rassegna cinematografica *La rencontre de l'autre*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, Institut Français Italia - Alliance Française Torino, Ambassade de France en Italie, Université Franco-Italienne, Le Meilleur du Cinéma – UniversCiné, 22/2/2018–20/4/2018.
  - Intervento all'iniziativa *La cinepresa interroga la Storia. Viaggio nel cinema polacco*,

- Consolato Polacco a Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 10/12/2019.
- Intervento all'iniziativa *Comunicare tra lingue e culture nella società dell'intercomprensione*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 10/12/2019.
  - Intervento *Un accordo quadro con RAI. metodi della ricerca per l'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche* all'iniziativa *Storie di sostenibilità. Incontri, riflessioni, dialoghi sui temi-chiave del nostro tempo*, Università di Torino, 25-27/9/2019.
  - Intervento con Edgar Morin e Monique Peyrière di presentazione libro curato con Monique Peyrière di Edgar Morin, *Le cinéma, un art de la complexité* alle *Séances spéciales* del Festival Cinéma du Réel, Centre Pompidou di Parigi, 27/3/2018.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi relativi alla rassegna cinematografica *Minoranze e laicità*, Moving Torino Film Festival, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, 9/2018.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi relativi alla rassegna cinematografica *L'altro cristianesimo. Coscienza, libertà, grazia* Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, 5-7/5/2017.
  - Co-responsabilità scientifica, co-curatela e intervento relativi alla rassegna cinematografica *CinemAccessibile*, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema — prima rassegna cinematografica in Italia resa interamente accessibile a ciechi e sordi da parte di studenti universitari, 1-2/12/2015;
  - Intervento *Cultura globale, media e complessità*, nel quadro del Seminario *Complexus. Interpretare il presente*, presso il Gruppo Abele, Torino, 21/10/2014.
  - Intervento all'iniziativa *La fine dell'onniscienza* di presentazione dell'omonimo libro di Mauro Ceruti, Università di Torino, Centro Studi Interateneo "F. Moiso", 6/10/2015.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi relativi alla rassegna *CinaCinema*, rassegna annuale di film dell'Estremo Oriente in collaborazione con CineEduMedia e Istituto Confucio, 2010-2017.
  - Componente del Comitato Scientifico della sezione "Cinema e Storia" nel quadro delle Celebrazioni promosse da Università di Torino, Regione Piemonte, Comune di Torino per il bicentenario dell'Unità d'Italia: "Il cinema, la storia, la musica, i luoghi del confronto" (dir. Giovanni De Luna), 2011.
  - Responsabilità scientifica, curatela e interventi relativi alla tavola rotonda *Europa: cosa possiamo sperare, cosa dobbiamo fare?* (con Gustavo Zagrebelsky, Mauro Ceruti, Diego Novelli et al.), Università di Torino, Università IULM, Libera-Gruppo Abele, Torino 16/6/2014.

#### **f. Associazioni e altri incarichi connessi all'attività scientifica e accademica**

- Componente della Giuria del Premio Kinomata della Consulta Universitaria del Cinema 2023.
- Socia della Consulta Universitaria del Cinema 2004-presente.
- Componente del tavolo di lavoro della Consulta Universitaria del Cinema su “Visual culture studies” 2023-presente.
- Componente del tavolo di lavoro della Consulta Universitaria del Cinema su “Teoria dell’audiovisivo e scienze sperimentali” 2023-presente.
- Componente del tavolo di lavoro della Consulta Universitaria del Cinema su “Formazione universitaria, storia della formazione, scuola, educational, media literacy” 2017-2023.
- Componente del Comitato Nazionale di Controllo della Pubblicità dell’Istituto di Autodisciplina Pubblicitaria (IAP) fondato da Utenti Pubblicitari Associati (UPA), 2008-2019.
- Componente designata dall’Inamori Foundation di Tokio per l’assegnazione dell’“International Kioto Prize in Arts and Philosophy”, Prize Field: Theater, Cinema a Pina Bausch, 2017.
- Componente della Giuria del “Premio Eikon per la Comunicazione Istituzionale e le Donne” promosso dalla Consulta Femminile del Consiglio Regionale del Piemonte 2005-2006.

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 sulla privacy, autorizzo il trattamento dei dati personali riportati nel presente curriculum.

Torino, 27 febbraio 2024

Chiara Simonigh