

Federico Lo Iacono - Curriculum vitae et studiorum

PhD Student in Digital Humanities, *Università di Genova - Università di Torino*

Membro del LFSAG - Laboratorio di Fonetica Sperimentale "A. Genre"

Firenze, 19 aprile 1997

Via

Prato (PO)

federico.loiacono@unito.it - loiaconofederico19@gmail.com - federico.loiacono@mpspect.it

Istruzione e formazione

Università di Genova - Università di Torino

GENOVA - TORINO, ITALIA

Dottorato in Digital humanities, Curriculum Linguistica

2023-2027

XXXIX ciclo, nome del progetto: *Nuovi itinerari e prospettive per il progetto Voices of Italian poets*. Supervisor: Prof. Antonio Romano; Dott.ssa Valentina Colonna

Aree di ricerca: Fonetica sperimentale, Prosodia, Intonazione, Parlato poetico, Linguistica generale, Scienze cognitive, Digital Humanities

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

BOLOGNA, ITALIA

Laurea Magistrale in "Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche" (Curriculum Scienze Linguistiche, Classe LM - 14)

2023

Relatore: Prof. Alberto Bertoni

Correlatore: Prof. Antonio Romano

Correlatrice: Dott.ssa Valentina Colonna

Tesi di Laurea Magistrale in Poesia italiana del Novecento (L-FIL-LET/11)

Titolo della tesi: "«*La musica comunque fa la sua parte*»: analisi fonetica dello spazio metrico rosselliano attraverso la metodologia di *Voices of Italian Poets*"

Votazione: 110/110 e lode, con dignità di stampa

Keywords: Linguistica generale, fonetica sperimentale, poesia italiana del Novecento, metricologia, poetica neurocognitiva

Laurea Triennale in "Lettere"

(Curriculum Moderno, Classe L-10)

2019

Relatore: Prof. Mario Vayra

Correlatore: Prof. Bruno Capaci

Tesi di Laurea Triennale in Glottologia (L-LIN/01)

Titolo della tesi: "«*Ergo omnis versus est rhythmus et metrum*»: il ritmo tra fonologia e poetica"

Votazione: 110/110 e lode

Keywords: Letteratura italiana, poesia contemporanea, glottologia, fonologia

Diploma di Maturità Classica

2016

Votazione 96/100

Tirocini ed esperienze accademiche

Laboratorio di Fonetica Sperimentale "A. Genre" – Università di Torino

TORINO, ITALIA

Tirocinio in preparazione alla prova finale, 360 ore, 12 CFU

2021-2022

Supervisor: Prof. Alberto Bertoni; Prof. Antonio Romano; Dott.ssa Valentina Colonna

Progetto di ricerca: *VIP – Voices of Italian Poets*

Dip. di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino TORINO, ITALIA

Correlazione tesi di laurea triennale

2023

Primo relatore Antonio Romano, candidata Giorgia Mazzù. Titolo della tesi: *Il Nonsense: traduzione e oralizzazione.*

Correlazione tesi di laurea triennale

2025

Primo relatore Antonio Romano, candidata Gaia Russo, in collaborazione con il centro di ricerca *Human Science and Technologies*, Università di Torino. Titolo della tesi: Elicitare e interpretare le caratteristiche asettuali dell'imperfettività in italiano: uno studio con EEG

Coordinamento tirocinio

In corso

Tirocinante Davide Marongiu (150h) - Progetto *Voices of Italian Poets*

Tirocinante Micaela Battelli (150h) - Progetto *Voices of Italian Poets*

Dip. di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino TORINO, ITALIA

Rappresentante della componente dottorale nel Consiglio di Dipartimento

Rappresentante degli studenti di dottorato nel Collegio di Dottorato

Progetti di ricerca

Laboratorio di Fonetica Sperimentale "A. Genre" – Università di Torino

TORINO, ITALIA

VIP – Voices of Italian Poets

2021-in corso

LFSAG – Università di Torino

Attività: *Voices of Italian Poets* (VIP) è un progetto-pilota per lo studio fonetico della lettura poetica ed è il primo archivio digitale nazionale *online* delle voci dei poeti italiani. La

piattaforma *online*, nata nel 2017, contiene ormai circa 1000 registrazioni di letture poetiche ed è in continua espansione.

(https://www.lfsag.unito.it/ricerca/VIP_platform.html)

Ruolo: membro e curatore della piattaforma *online*.

Abstract e pubblicazioni:

Articoli e recensioni

1. **Lo Iacono F.** (2023). «La musica comunque fa la sua parte»: analisi fonetica dei riflessi e delle implicazioni musicali nelle letture poetiche di Amelia Rosselli. *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, XXVI. CLASSE A ANVUR - Area 10
 2. Recensione per il 47° numero del Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano: *L'Idomeneo. Nuovi contributi per una conoscenza linguistica della Terra d'Otranto*, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, n° 34, 2022, pp. 264 [ISSN 2038-0313].
 3. Colonna V., **Lo Iacono F.**, Romano A. (2024). Amelia Rosselli e l'angoscia del respiro: tra stile e riflessi di parlato patologico. "Il parlato in ambito medico: analisi linguistica, applicazioni tecnologiche e strumenti clinici", *Atti del XIX Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze della Voce (AISV 2023)*.
 4. De Paolis B. M., **Lo Iacono F.**, De Iacovo V. (2024). Vowel lengthening in L2 Italian and L2 French: a cue for focus marking?. *Speech Prosody 2024 (SP2024)*, Centre for Language Studies (CLS), Radboud University; Institute for Language Sciences (ILS), Utrecht University and Leiden University Centre for Linguistics (LUCL). Leiden, Netherlands, July 2-5, 2024.
 5. **Lo Iacono F.**, Colonna V., Romano A. (2024). Preservation, conservation and phonetic study of the voices of Italian poets: A study on the seven years of the VIP archive. *InterSpeech 2024 (IS2024) - Speech and Beyond. Afeka - Bar-Ilan University - ISCA. 1-5/09/2024*.
 6. Romano A., Anastaseni A., Contini M., De Iacovo V., **Lo Iacono F.** (2024). Studio acustico e percettivo di approssimanti e laterali palatali in Italia (con spunti per una verifica articolatoria). *BOLLETTINO DEL LABORATORIO DI FONETICA SPERIMENTALE ARTURO GENRE*, 13, 23-44.
 7. **Lo Iacono F.** (2025). «Quadrati a profondità timbrica»: la dimensione orale come chiave interpretativa degli *Spazi metrici* di Amelia Rosselli. *Finzioni*.
 8. Recensione per il 48° numero del Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano: Pino Mariano, La parola partecipata. Con una Table d'hôte di Antonio Romano, N.s 15, 'La scrittura possibile, Letteratura, critica, teoria', Lecce, Edizioni Milella, 2024, pp. 288, € 24,00 [ISBN 978-88-3329-126-0].
 9. **Lo Iacono F.**, Colonna V., Romano A. (Forthcoming) Stylistic vowel lengthening in Italian poetic speech. A comparative analysis of 14 contemporary Italian poetry readings. *Exploring the relation between duration and length. Italo-Romance, Romance and beyond. Linguistik Aktuell / Linguistics Today*, John Benjamins, Amsterdam.
-

Convegni:

Poster

1. Colonna V., **Lo Iacono F.**, Romano A. "*Amelia Rosselli and the anguish of breathing: style or pathological speech?*". "Il parlato in ambito medico: analisi linguistica, applicazioni tecnologiche e strumenti clinici"- XIX Convegno Nazionale AISV. Lecce, 15-17 febbraio 2023.
2. De Paolis B. M., **Lo Iacono F.**, "*Stress, intonation or phrasing? Focus marking and cross-linguistic influence in L2 French and L2 Italian*". 19th Conference on Laboratory Phonology (LabPhon19), Hanyang Institute for Phonetics and Cognitive Sciences of Language (HIPCS) at Hanyang University. Seoul, Korea, June 27-29, 2024.
3. De Paolis B. M., **Lo Iacono F.**, De Iacovo V., "*Vowel lengthening in L2 Italian and L2 French: a cue for focus marking?*". Speech Prosody 2024 (SP2024), Centre for Language Studies (CLS), Radboud University; Institute for Language Sciences (ILS), Utrecht University and Leiden University Centre for Linguistics (LUCL). Leiden, Netherlands, July 2-5, 2024.
4. **Lo Iacono F.**, Colonna V., Romano A. "*Preservation, conservation and phonetic study of the voices of Italian poets: A study on the seven years of the VIP archive*" (Con Valentina Colonna e Antonio Romano). InterSpeech 2024 (IS2024) - Speech and Beyond. Kos Island, Afeka - Bar-Ilan University - ISCA. 1-5/09/2024.
5. **Lo Iacono F.**, Romano A. "*Vorei volare come le rondini: phonetic analysis of rhotic degemination in Elba Island Italian*". (Con Antonio Romano). R-atics 8, 22-23, May 2025 - Valletta Campus, University of Malta.
6. **Lo Iacono F.**, Colonna V. & Romano A., "*Is there a formula for intonation in poetry? Phonetic analysis of intonational features in ten Italian poetry readings*". SLE 2025, 26-29, August 2025 - Societas Linguistica Europea, University of Bordeaux.

Interventi

1. Coordinamento di una tavola rotonda durante il convegno per la Giornata Mondiale della Voce 2021, organizzata dal LFSAG dell'Università di Torino (con Antonio Romano, Valentina Colonna e Mauro Uberti). Torino, 16 aprile 2021.
2. "*Come si legge una poesia?*". Intervento durante il XX convegno dell'Associazione Italiana Scienze della Voce. *Voci, media e nuove tecnologie*. Torino, 1 febbraio 2024.
3. "*Registri del parlato, media e voci poetiche*". Intervento durante il XX convegno dell'Associazione Italiana Scienze della Voce. *Voci, media e nuove tecnologie*. Torino, 2 febbraio 2024.
4. **Lo Iacono F.**, Occhionero E., "*Retorica della lentezza, retorica della rapidità: caratteristiche prosodiche e pausa nelle letture poetiche ad alta voce di Yoshihara Sachiko e Arai Takako*". *DH Doctoral Symposium UniGe-UniTo. (S)oggetto della ricerca. Prospettive critiche e intersezioni nelle Digital Humanities*. 20-21/05/2024.

5. "Sette anni di conservazione, preservazione e studio del parlato poetico: il progetto di ricerca *Voices of Italian Poets*" (con Valentina Colonna). *Società Dante Alighieri - Granada*. 31/05/2024.
6. **Lo Iacono F.**, "A Whirlwind of Neo-Avant-Gardist Voices. Unveiling Sound Experimentalism in the Poetic Performances of Six Members of the Gruppo 63". COPOS - I Congreso Internacional de Teoría de la Lírica y Poéticas Comparadas. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Departamento de Lengua Española, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca. 3-5/07/2024.
7. **Lo Iacono F.**, "Rhythmic variability in the oral interpretation of the Italian hendecasyllable: a comparative analysis of twelve contemporary poetic readings". FYP - I edición del Congreso internacional de fonética y poética. Universidad de Granada, Universidad de Santiago de Chile y Universidad de Concepción, 14-15/11/2024.
8. **Lo Iacono F.**, De Iacovo V., Mairano P., "Do morphosyntactic boundaries trigger glottalization? A production study on Italian". The sound of grammar New perspectives on the interplay of phonetics with morphology, syntax, lexicon. Università di Urbino. 6-8/02/2025.
9. B. M. De Paolis, **Lo Iacono F.**, Glottalization, prosodic boundaries and focus in Italian: a perception study. The sound of grammar New perspectives on the interplay of phonetics with morphology, syntax, lexicon. Università di Urbino. 6-8/02/2025.
10. **Lo Iacono F.**, "Di Montale e del leggere: «lineamenti fissi» e «sillabe storte» nella prosodia di Ossi di Seppia". Convegno internazionale per la giornata mondiale della poesia, Università di Torino (Sede di Savigliano), 21/03/2025.
11. **Lo Iacono F.**, "Rhythm, Intonation and Voice Quality in Italian Experimental Poetry (1960s–1970s): Between *Gruppo 63* and *Mulino di Bazzano*". CAIS - 2025, Annual Conference of the Canadian Association for Italian Studies, University of Bologna, 6-11/06/2025.
12. **Lo Iacono F.**, Colonna V. & Romano C., "Melodie a confronto: uno studio esplorativo su alcune differenze intonative tra letture ad alta voce di prosa e di poesia". CILFR - 2025, Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Università di Lecce.

Partecipazioni a seminari, summer school e cicli di lezioni

Seminari e incontri del LFSAG

2021-In corso

Organizzazione e partecipazione ai seminari laboratoriali del LFSAG.

Giornata mondiale della voce

2021-2022

Giornate di studi organizzate dal LFSAG dell'Università di Torino, edizione del 2021 (16 aprile 2021) e del 2022 (28 aprile 2022).

Edizioni del convegno del Dip. di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino

2022-2024

It's (not) only rock 'n' roll. Linguaggi, culture, identità giovanili

EAA Summer School - Forum Acusticum	2023
Scuola estiva di acustica, Politecnico di Torino, 8-10 settembre 2023.	
CROSSIN 2024	2024
Titolo: <i>Intonation at the crossroads, Speech Prosody satellite workshop</i>	
SPSC 2024	2024
Titolo: 4th Symposium on Security and Privacy in Speech Communication	

Organizzazione di convegni e seminari

Convegno AISV 2024	2024
Titolo: <i>Voci, media e nuove tecnologie</i>	
XX Convegno Nazionale AISV, Torino, 1-3 febbraio 2024.	
Comitato organizzatore	
DH Doctoral Symposium UniGe-UniTo	2024
Titolo: <i>(S)oggetto della ricerca. Prospettive critiche e intersezioni nelle Digital Humanities</i>	
Comitato organizzatore e moderatore	
FYP - Fonética y poética	2024
Titolo: I edición del Congreso internacional de fonética y poética	
Segreteria, comitato organizzatore, moderatore e comitato scientifico	
Convegno della scuola di dottorato, Università degli studi di Torino	2024
Titolo: <i>Frontiere e confini della ricerca: saperi e metodologie nello spazio digitale e tecnologico</i>	
Comitato organizzatore	
Vive Voci	<i>In corso</i>
Ciclo di seminari e tavole rotonde sulla voce, il linguaggio, la comunicazione, l'evoluzionismo e la convergenza tra i sistemi di comunicazione di animali ed esseri umani.	
Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.	

Ruoli editoriali

Comitato editoriale del BOLLETTINO DEL LABORATORIO DI FONETICA SPERIMENTALE ARTURO GENRE, Università di Torino.

Prodotti multimediali

Collaborazione alla realizzazione di cinque podcast all'interno del progetto "*Poesia, lingua del ritmo e della memoria*" realizzato dal *Laboratorio di Fonetica Sperimentale A. Genre e da Pordenonelegge*, a cura di A. Bertoni, M. Borio, V. Colonna, G.M. Villalta (2021). Attività svolte: montaggio ed editing audio (in collaborazione con il doppiatore Massimo Giardini, che ha impartito alcune lezioni sull'uso della voce e sugli strumenti di post-processing). Autori dei podcast: Alberto Bertoni, Maria Borio, Valentina Colonna, Antonio Romano, Gian Mario Villalta.

Link del podcast Spotify: <https://open.spotify.com/show/34zI6miHqpu4Z2pyZSbLQE?si=1132591795d846f0>

Prodotti della ricerca

Archivio sonoro del progetto VIP – *Voices of Italian Poets*

2021-in corso

https://www.lfsag.unito.it/ricerca/VIP_platform.html

Copyright: Valentina Colonna, Antonio Romano, Federico Lo Iacono, Mikka Petris.

Conoscenze linguistiche

Italiano, inglese, spagnolo

Competenze informatiche

Conoscenza del linguaggio HTML

Conoscenza elementare del linguaggio Python

Conoscenza e uso di software come R, JASP, JAMOVI

Conoscenza strumentazione EGG (Elettroglottografo)

Buona padronanza del pacchetto Office e del sistema operativo MacOS

Buona padronanza del software Praat e del software Audacity

Premi e borse di studio

Vincitore del Bando di concorso per borse di studio per merito riservate a corsi universitari di laurea e corsi universitari di specializzazione post lauream - INPS, a.a. 2019-2020.

Vincitore del Bando di concorso per borse di studio per merito riservate a corsi universitari di laurea e corsi universitari di specializzazione post lauream - INPS, a.a. 2020-2021.

Borsa per la partecipazione alla EAA Summer School durante il Forum Acusticum, Politecnico di Torino, 8-10 settembre, 2023.

Borsa di 500 euro per la partecipazione al convegno InterSpeech 2024, erogata da ISCA.

Patenti e altre autorizzazioni

Patente automobilistica di tipo B
