

SONIA DI LORETO

Università degli studi di Torino
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e
Culture Moderne
Complesso Aldo Moro
Via Sant'Ottavio 18
10124 Torino
+39 11 6703725

email: sonia.diloreto@unito.it

CARRIERA ACCADEMICA

2006-08: Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

2008-18: Ricercatrice a tempo indeterminato di Letteratura Angloamericana presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

2018-: Professore Associato di Letteratura Angloamericana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

TITOLI ACCADEMICI E CULTURALI

1994: Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi di Letteratura Angloamericana dal titolo "Tarnished Mirror": Lettura incrociata di *The Scarlet Letter* e *Beloved*", relatore Prof. Alessandro Portelli, votazione 110/110 e lode.

2000: Dottore di ricerca in Studi Americani, presso l'Università di Roma Tre, con una tesi dal titolo "Donne e sfera pubblica negli Stati Uniti del XIX secolo: la scrittura saggistica di Margaret Fuller, Fanny Fern e Frances E. W. Harper". Relatrice Prof.ssa Biancamaria Pisapia.

2002: Master of Arts presso la Rutgers University (USA).

2010: PhD in "Literatures in English", Rutgers University (USA). Titolo della tesi: "Forms of Exchange: Private Correspondences and the Formation of a National Idea, 1830-1850." Commissione: Myra Jehlen, Meredith McGill, Brad Evans.

2014: ASN 2012, abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia, settore concorsuale 10/ L1 Lingue e letterature e culture inglese e anglo americana, conseguita in data 8 agosto 2014.

2024: ASN 2023, abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia, settore concorsuale 10/L1 Lingue e letterature e culture inglese e anglo americana, conseguita in data 6 novembre 2024.

BORSE DI STUDIO, PREMI E RICONOSCIMENTI

1997: Vincitrice di una borsa di studio Fulbright per gli Stati Uniti (1997-1998 presso la Rutgers University, USA).

2001: Vincitrice del Foerster Prize per il miglior saggio pubblicato su *American Literature* nel 2001, come co-autrice del saggio “A Soliloquy ‘Lately Spoken at the African Theatre’: Race and the Public Sphere in New York City, 1821.” *American Literature* 73.1 (2001): 1-46 (Cfr. Pubblicazioni).

2002: Vincitrice di un “Graduate School Award,” Rutgers University (USA).

2002: Vincitrice di una borsa di studio dell’American Antiquarian Society per la partecipazione al seminario estivo residenziale “Books in American Lives, 1830-1890”, presso l’American Antiquarian Society, Worcester, MA (USA).

2002-03: Vincitrice di una “Dissertation Fellowship”, presso il dipartimento di “Literatures in English”, Rutgers University (USA).

2005: Vincitrice di una borsa di studio “Mellon Dissertation Fellowship” per partecipare ad un seminario per PhD candidates presso la Rutgers University (USA).

2006: Vincitrice di una borsa di studio per partecipare al seminario estivo “Reconfigurations of American Studies” presso il Futures of American Studies Institute, Dartmouth College (USA).

2007: Vincitrice di una borsa di studio per partecipare al seminario estivo “Reconfigurations of American Studies” presso il Futures of American Studies Institute, Dartmouth College (USA).

2007: Vincitrice di una borsa di ricerca “Mellon Grant for Archival Research” per condurre ricerche presso la Houghton Library (Harvard University).

2008: Vincitrice di una borsa di studio per partecipare al seminario estivo “Reconfigurations of American Studies” presso il Futures of American Studies Institute, Dartmouth College (USA).

2014: Vincitrice della “Ralph Waldo Emerson Houghton Library Visiting Fellowship” presso la Houghton Library (Harvard University).

2015: Vincitrice di una “Short-term fellowship” presso la American Antiquarian Society, Worcester, MA.

2015: Vincitrice di un “seedling grant” del NULab for Texts, Maps and Networks (Northeastern University) per la creazione dell’archivio digitale Margaret Fuller Transnational Archive.

2019: Vincitrice di una “Short-term fellowship” presso la American Antiquarian Society, Worcester, MA.

PUBBLICAZIONI

Libri:

Intimità in pubblico: discorso effimero e mercato editoriale negli Stati Uniti del primo Ottocento, Napoli, Il Torcoliere – Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Collana di Letterature Comparete n.s. 4, 2007.

Curatele:

Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference, ed. by Giorgio Mariani, Sonia Di Loreto, Carlo Martinez, Anna Scannavini, Igina Tattoni, Roma, Aracne, 2004.

“Il sistema universitario negli Stati Uniti”, sezione monografica di *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 34 (2007), a cura di Sonia Di Loreto e Anna Scannavini.

Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference Torino, September 24-26, 2009, ed. by Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, Torino, Otto Editore, 2010.

Translating America: The Circulation of Narratives, Commodities, and Ideas Between Italy, Europe, and the United States, ed. by Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, Marco Mariano, Bern, Peter Lang, 2011.

“Glocal Melville”, sezione monografica di *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, nuova serie 2 (2012), a cura di Sonia Di Loreto e Giorgio Mariani.

“Green Studies: natura, letteratura, e ambiente”, sezione monografica di *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, nuova serie 5 (2013), a cura di Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Anna Scannavini, Cinzia Schiavini.

“Archivi. Storie, Teorie, Pratiche”, sezione monografica di *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, nuova serie 10 (2016), a cura di Paolo Barcella, Sonia Di Loreto, Cinzia Schiavini.

“Digital Humanities: a cross-disciplinary approach to literature, language and education” in *Iperstoria*, numero 12 (2018) a cura di Sonia Di Loreto e Annarita Taronna. <https://iperstoria.it/issue/view/23>

“Saint-Domingue/ Haiti: L’altra rivoluzione americana”, sezione monografica di *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, nuova serie 18 (2020), a cura di Sonia Di Loreto e Anna Scacchi.

“Coastlines, Oceans and Rivers of North America: Encounters and Ecocrises” in *Iperstoria*, numero 19 (2022) a cura di Sonia Di Loreto e Andrea Carosso. <https://iperstoria.it/issue/view/45>

Contributi in Volume:

“Going Public: Fanny Fern’s Writing in the Publishing World”, in *Public and Private in American History. State, Family, Subjectivity in the Twentieth Century*, ed. by R. Baritono, D. Frezza, et al., Torino: Otto Editore, 2003, pp. 261-274.

“‘Many of Your Opinions Could Not Be Firm’: A Transatlantic Approach to Teaching Colonial American Literature”, in *American Solitudes: Individual, National, Transnational*, ed. by D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007, pp. 336-340.

“‘Indian deed’ e ‘gift outright’. Territorio, nazione e proprietà negli Stati Uniti”, in *Patrie. Territori mentali*, a cura di Monica Lumachi, Napoli: Il Torcoliere, 2009, pp. 91-104.

“Cooking Up Mysteries: Contemporary Mystery Novels and American Cities”, in *Urban Cultures of/in the United States. Interdisciplinary Perspectives*, ed. by Andrea Carosso, Bern: Peter Lang, 2010, pp. 147-160.

“‘We Pushed Aside the Flowers to See the Cannon’: politica, natura e arte in *Recollections of the Vatican* di Margaret Fuller”, in *L’Italia nelle scritture degli altri*, a cura di Piero De Gennaro, Torino: Trauben, 2011, pp. 133-143.

“Double Seduction: Linda Brent, Harriet Jacobs, and White Women Readers”, in *Retoriche del discorso amoroso nella letteratura in inglese*, a cura di Lucia Folena, Torino: Trauben, 2012, pp. 109-117.

“‘Really Listen This Time: The Only Voice Is Your Own’: scritture e voci in *Mama Day* di Gloria Naylor”, in *Come Gather Round Friends. Acoma per Bruno Cartosio e Alessandro Portelli*, a cura di Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Stefano Rosso, Milano: Shake Edizioni, 2013, pp. 38-49.

“A Topography of Violence in *Home* by Toni Morrison”, in *La guerra e le armi nella letteratura in inglese del Novecento*, a cura di Lucia Folena, Torino: Trauben, 2013, pp. 45-56.

“Spies and National Character. Notes on James Fenimore Cooper’s *The Spy*”, in *Spy Fiction. Un genere per grandi autori*, a cura di Paolo Bertinetti, Torino: Trauben, 2014, pp. 125-134.

“Fanny Fern and Nineteenth-Century Print Culture”, in *Knowledge Dissemination in the Long Nineteenth Century. European and Transatlantic Perspectives*, ed. by Marina Dossena and Stefano Rosso, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 89-103.

“Margaret Fuller’s Transatlantic Vistas: Newspapers and Nation Building”, in *Transatlantic Conversations: Nineteenth-Century American Women’s Encounters with Italy and the Atlantic World*, ed. by Beth Lueck, Nancy Schultz and Sirpa Salenius, Durham, New Hampshire, University of New Hampshire Press, 2017, pp. 23-37.

“La *slave narrative* e l’abolizionismo atlantico,” in *La letteratura degli Stati Uniti. Dal Rinascimento americano ai nostri giorni*, a cura di Cristina Iuli e Paola Loreto, Roma: Carocci, 2017, pp. 69-89.

“Between Justice and Its Victim”: giustizia, etica e religione in *Hope Leslie* di Catharine M. Sedgwick, in *Mondi di fede e di invenzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, a cura di Emilia Di Rocco e Elena Spandri, Roma: Studium, 2018.

“Silence, Secret Histories, and Haiti,” in *‘Twiixt Land and Sea. Island Poetics in Anglophone Literatures*, a cura di Elena Spandri, Roma: Artemide, 2019, pp. 61-75.

“Black Orphans, Adoption, and Labor in Antebellum American Literature,” *Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives*, eds. Eva-Sabine Zehelein, Andrea Carosso, Aida Rosende-Perez, Transcript Verlag, 2020, pp. 123-32

Articoli su rivista:

“Dogane: ‘The Custom House’ e *Beloved*”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 6 (1996): 27-34.

“‘Short and Flashy Results’: *Beloved* and the Civil War”, *RSA. Rivista di Studi Anglo-Americani. Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture*, IX. 11 (1998): 520-525.

“Architetture morali: riforma e istituzioni penitenziarie e benefiche negli Stati Uniti del primo Ottocento”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 20 (2000): 25-33.

“A Soliloquy ‘Lately Spoken at the African Theatre’: Race and the Public Sphere in New York City, 1821”, *American Literature* 73.1(2001): 1-46, vincitore del Foerster Prize come miglior saggio pubblicato su *American Literature* nel 2001 (co-autrice con Michael Warner, Natasha Hurley, Luis Iglesias, Jeffrey Scraba e Sandra Young).

“Gli Studi americani dopo la teoria: note a margine”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 22, (2002): 123-127 (co-autrice con Giorgio Mariani).

“Retail Philanthropy: Trust and Responsibility in Melville’s *The Confidence Man*” in “Intersecting Discourses in the American Renaissance (and beyond)”, Mario Corona and Donatella Izzo eds., special issue of *Anglistica-a.i.o.n.*, 6:1 (2002): 87-101.

“Professionalizzazione e ricerca nell’università americana: riflessioni sulla *graduate school*”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 34, (2007): 74-81.

“‘Follow Your Leader’: violenza, morte e narrazione in Benito Cereno”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, nuova serie 2, (2012): 64-74.

“Leggere l’archivio degli studi americani”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, nuova serie 10, (2016): 15-25.

“Decentralizing the Digital Archive: Reconstructing Margaret Fuller’s Transnationalism”, *Amerikastudien. American Studies*, 63, 2 (2018): 183-197.

“Kinship, Affiliation and Adoption in Nineteenth Century American Literature”, *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*. (2018): 165-178.

“Margaret Fuller’s Archive: Absence, Erasure and Critical Work”, 19. *Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century*. 27 (2018).

“Haiti: un network di testi nel *Freedom’s Journal*”, *Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, vol. 20 (2021), pp. 155- 166

“On My Head I Placed a Crown of Most Exquisite Make”: Shipwreck, Maroonage, and the Colonial Aesthetic Power in *The Female American*”, *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, vol. 19 (Spring/Summer 2022), pp. 30- 48.

Caterina Bernardini's Transnational Modernity and the Italian Reinvention of Walt Whitman, 1870-1945, *American Literary History*, vol. 35, 3 (2023): pp. 1412-14.

“Women's Writing in the Foreground”, *Novel*, vol. 56, 2 (2023): pp. 319-22.

Recensioni:

Recensione di Ayana Mathis, *Le dodici tribù di Hattie*, *L'Indice dei libri del mese*, Maggio 2015.

Recensione di Walt Whitman, *Foglie d'erba* (a cura di Mario Corona), “L'intraducibile barbaro yawp”, *L'Indice dei libri del mese*, Gennaio 2018.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

2002: Relatrice con il paper “Leaves Flying over the Land: National Formation and Political Continuity in Margaret Fuller’s Italian *Dispatches* and in the Italian Press,” MLA (Modern Language Association) Conference, New York (USA), 27-30 Dicembre 2002.

2003: Componente del comitato organizzatore del Convegno internazionale “Emerson 2003. An International Celebration of the Bicentennial of Ralph Waldo Emerson”, e relatrice con il paper “Emerson as Translator of Dante’s *La Vita Nova*,” Roma, Università “La Sapienza” e “Centro di Studi Americani”, 16-18 Ottobre 2003.

2005: Relatrice con il paper “Teaching Colonial American Literature in a Multilingual Classroom”, XVIII Convegno Internazionale AISNA (Associazione

Italiana di Studi Nord Americani) “American Solitudes: Individual, National, Transnational”. Università degli Studi di Bari, 6-8 Ottobre 2005.

2007: Relatrice con il paper “‘This World is Full of Vicissitudes’: Barbary Pirates and American Captives”, III Convegno IASA (International American Studies Association), Università di Lisbona, 20-23 Settembre 2007.

2007: Co-organizzatrice del panel “Smuggling Across the Atlantic” e relatrice con il paper “‘The Poor Christians and Those Hellish Pirates:’ A Sea Full of Smugglers,” nel XIX Convegno Internazionale AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord Americani), “USA: Identities, Cultures and Politics in National, Transnational and Global Perspectives”. Università di Macerata, 4-6 Ottobre 2007.

2009: Co-organizzatrice del panel “Translucent Palimpsests” e Relatrice con il paper “Extracts for Posterity: the *Memoirs of Margaret Fuller Ossoli*” nel XX Convegno Internazionale AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord Americani), “Translating America”. Università di Torino, 24-26 settembre 2009.

2010: Relatrice con il paper “Professional Ethics in *Mad Men*”, Colloquium “Small Screen, Big Stories: Reading American TV Series”, Università degli Studi di Trieste, 24-25 Maggio 2010.

2011: Relatrice con il paper “‘But Will You Have Patience with My Democracy?’ Margaret Fuller’s Epistolary Negotiation of a Transnational Praxis”, MLA (Modern Language Association) Conference, Los Angeles (USA), 6-9 Gennaio 2011.

2013: Relatrice con il paper “Margaret Fuller’s Transatlantic Prospects of Nation Formations: *Il Contemporaneo* and the *New-York Tribune*”, Convegno “Transatlantic Women II: Nineteenth-Century American Women Writers Abroad” organizzata dalla SSAWW (Society for the Study of American Women Writers), Firenze, 6-8 Giugno 2013.

2013: Relatrice con il paper: “Private Letters and Public Readership: The Case of Margaret Fuller in Italy”, giornata di studi su “Writing, Publishing, Reading. The History of American Book Culture from the 19th Century to the Present”, Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 28 Maggio 2013.

2014: Relatrice con il paper “Intimate Knowledge: Fanny Fern, *Ruth Hall*, and Nineteenth Century Readers”, Convegno “Knowledge Dissemination in the Long Nineteenth Century”, Università di Bergamo, 2-3 ottobre 2014.

2015: Co-organizzatrice del panel, “Beautiful Vessels and Shrouded Ghosts: Harbors and Enslavement” e relatrice con il paper “The Labor of Freedom: Black Sailors and Black Slaves” nel XXIII Convegno Internazionale AISNA

(Associazione Italiana di Studi Nord Americani), “Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures and Ideas. The USA in/and the World”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 24-26 Settembre 2015.

2015: Relatrice con il paper “*The Memoirs of Margaret Fuller Ossoli: Translation, Erasure and Critical Work in the Archive*”, Convegno “Silence in the Archives: Censorship and Suppression in Women’s Life Writing in the Long Nineteenth Century”, Wolfson College, Oxford (UK), 7 Novembre 2015.

2015: Partecipazione all’incontro “The Futures of Teaching American Studies in Europe” presso il John F. Kennedy Institute della Freie Universität, Berlino, 27-28 novembre 2015.

2016: Partecipazione alla tavola rotonda “Colloquy on Russ Castronovo’s *Propaganda 1776* and William Warner’s *Protocols of Liberty*”, convegno ASECS (American Society for Eighteenth-Century Studies) Pittsburgh, PA (USA), 31 Marzo-2 Aprile 2016.

2016: Conferenza su invito: “Talking about the Revolution: Texts and Archives”, OASIS – *Oriente American Studies International School*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Procida, 29 maggio – 3 giugno 2016.

2017: Relatrice con il paper “Cultures of Adoption: Italian and American Perspectives”, Convegno “Family Matters. Transnational Perspectives on the State of the Family in Europe (Germany and Italy) and the United States”, Villa Vigoni, 13-16 febbraio, 2017.

2017: Relatrice con il paper “Presenting the Margaret Fuller Transnational Archive”, ALA (American Literature Association) Conference, Boston (USA), 25-28 maggio 2017.

2017: Relatrice con il paper “The Construction of a Multilingual Transnational Archive: Fuller, Mazzini and Belgiojoso”, Convegno “Found in Translation”. Università di Bergamo, 28 settembre 2017.

2017: Relatrice con il paper “Networks and Commons: Margaret Fuller’s Transnational Exchanges”, Convegno SSAWW (Society for the Study of American Women Writers), Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, 5-8 luglio 2017.

2017: Organizzatrice del panel “Margaret Fuller’s Politics of Dissent” e relatrice con il paper “Margaret Fuller and Cristina di Belgiojoso’s Language of Dissent”, convegno ASA (American Studies Association), Chicago (USA), 9-12 Novembre 2017.

2018: Relatrice con il paper “‘Perfect Fruit in Another Climate’: Margaret Fuller

on Acclimatization, Cosmopolitanism and Exile”, convegno della associazione C19: The Society of Nineteenth-Century Americanists, Albuquerque (USA), 22-25 Marzo 2018.

2018: Relatrice con il paper “Storie segrete: Haiti, la rivoluzione e il romanzo Americano” nel convegno *‘Twixt Land and Sea. Poetiche dell’isola nelle letterature di lingua inglese*, Università di Siena, 17-18 Maggio 2018

2018: Relatrice con il paper: “‘A Fair Sign of the Times’: Networks of Transcendentalism, Feminism and Reform in the *People’s Journal*” nel convegno “Transcendentalist Intersections: Literature, Philosophy, Religion”, Università di Heidelberg, 26-28 Luglio 2018.

2018: Organizzatrice del convegno “New Geographies of the Atlantic World” e relatrice con il paper “Secret Histories: Haiti and the Early American Novel”, Università di Torino, 15 Novembre 2018.

2019: Lezione “Zora Neale Hurston and the Harlem Renaissance”, Università di Cagliari, 7 maggio 2019.

2019: Organizzatrice del panel “Margaret Fuller’s Languages” al convegno ALA, Boston, 23-26 Maggio 2019.

2019: Co-organizzatrice del panel **“Decolonizing the Digital Archive” e relatrice con il paper “Decolonizing the Archive: Ethics and Practices”**. **XXV Convegno Internazionale AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani) Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond. Ragusa, 26-28 Settembre 2019.**

2019: Organizzatrice del convegno “Coastlines, Oceans, Rivers. Encounters and Crisis in the Atlantic World” e relatrice con il paper “Shipwrecks, Colonialism and Disasters”. Università di Torino, 14-15 Novembre 2019.

2021: Partecipazione su invito al convegno “Textual Editing and the Future of Scholarly Editions: A Conference on the Bicentennial of James Fenimore Cooper’s *The Spy*” con il paper “J.F. Cooper’s Italian Spies”. American Antiquarian Society, Worcester, MA (USA), 25-26 Maggio 2021.

2023: Organizzatrice della conferenza internazionale “Infrastructures of Racism and the Contours of Black Vitality and Resistance.” Università di Torino, 23-25 Marzo 2023.

2024: Relatrice al convegno "Voices and Agencies: America and the Atlantic, 1600-1865", con il paper "The Isle is Full of Noises: Textual and Sonic Authority and Agency in *The Female American*." Essen, 7-8 Marzo 2024.

2024: Co-organizzatrice del Convegno Internazionale "Narratives of Water. Flows, Routes, Crises in the Atlantic World", Università di Torino, Marzo 21-22, 2024.

2024: Co-organizzatrice del panel "Litigation and Legitimation: Customs, Copyright, and Moving Texts in Nineteenth-Century Cities" e relatrice con il paper "In a Province Far Far Away: Print Provincialism, Censorship, and Translation. Rome 1849" per il Simposio Internazionale "Nineteenth-Century Global Cities and Urban Worlds" della Society for Global Nineteenth-Century Studies, Aix-Marseille University, 6-8 Giugno 2024.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Rutgers University, USA

2000-2004: "Teaching Assistant" presso la Rutgers University, New Jersey, USA (Dipartimento di "Literatures in English"). Corsi insegnati: "Expository Writing I".

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

2002-2006: Titolare di contratto di laboratorio di "Composizione ed Essay Writing", e di moduli di "American Literature" e "Academic Writing"

Università di Torino

AA 2008-09/ 2024-25

Corsi insegnati (selezione):

- Coastal America.
- Black Women Writers (Magistrale)
- Islands, Archipelagoes, Oceans in American Literature
- Antebellum American Literature and Revolutions.
- Revolutions and the Atlantic World.
- America at Sea: Water and Democracy in American Literature.
- The Color Line: African American Literature 1770-1970.

- Transatlantic America: Europe and the U.S in the 18th and 19th Centuries (Magistrale)
- Antebellum American Literature: Nation, Empire, and the Atlantic World (Magistrale)
- Transatlantic Nation: Europe and the U.S. in the 19th Century.
- Cosmopolitan America.
- Gothic, Contagion and American Literature (Magistrale)
- 19th Century American Women: Revolutions and Reform (Magistrale)

ALTRO

1999--: Redattrice di *Àcoma, Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*.

2014- 2017: Consigliere della Margaret Fuller Society

2015--: Ideatrice e Project manager del Margaret Fuller Transnational Archive (<http://margaretfullerarchive.neu.edu/margaretfuller/home>).

2016--: Componente del comitato direttivo del Centro di Studi Americani e Transatlantici “Piero Bairati”

2017--: Vice presidente della Margaret Fuller Society.

2020--: Componente del comitato editoriale di *América Crítica*, rivista internazionale peer-reviewed e open access del CISAP (Centro Interdipartimentale di Studi sull'America Pluriversale) dell'Università di Cagliari.

2021-2023: Presidente della Margaret Fuller Society.

2021-: General Editor (con Leslie Eckel e Andrew Taylor) dell’opera *The Collected Writings of Margaret Fuller* (8 volumi) per la Edinburgh University Press.

2023--: Componente del comitato editoriale di *Anglistica, AION. An Interdisciplinary Journal*. Rivista internazionale peer-reviewed e open access, pubblicata dall’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE

American Studies Association (ASA)
 European Association for American Studies (EAAS)
 International American Studies Association (IASA)
 Italian Association for North American Studies (AISNA)
 Modern Language Association (MLA)

Margaret Fuller Society
C19: the Society of Nineteenth Century Americanists
Society for the Study of American Women Writers (SSAWW)