PERSONAL INFORMATION

Silvia Pireddu



Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne Complesso Aldo Moro, via S. Ottavio angolo via Verdi, 10124 Torino, Italy

+39 3394919745

silvia.pireddu@unito.it

https://www.dipartimentolingue.unito.it/persone/silvia.pireddu

https://unito.webex.com/meet/silvia.pireddu | 842057130

orcid.org/0000-0003-3357-6391

OCCUPATION

Associate Professor English Language and Linguistics
SSD: L-LIN/12 – English Language and Linguistics

Research interests

- Museum communication; the conservation of cultural heritage through digital tools; inclusiveness and accessibility through museum education; the interplay of art, language and culture in the twentieth century.

- The history of language teaching and Anglo-Italian relations with a particular interest in archival documentation, journals and author's papers.

- History of the English language, history of translation as cultural mediation; the investigation of genres and hybrid textual forms as evidence of social, cultural and political dynamics.

- Strategies, processes and experimentation of didactic models for the teaching of languages for specific purposes (ESP).

© European Union, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

EDUCATION AND ACADEMIC CAREER

- 2017 Associate Professor
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

- 2011 - 2017 Senior Research Fellow (art.1 comma 14 L. 230/05) Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano, Dipartimento Scienze Linguistiche e Letterature Straniere.

- 2007 - 2011 Adjunct Professor
Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano/Brescia, Dipartimento Scienze Linguistiche e Letterature Straniere.

- 2007 - 2011 Adjunct Professor
IULM Milano, Facoltà di Lingue, Interpretariato e Traduzione

- 2007 - 2008 Teaching Fellow
Università degli Studi di Pavia, Dipartimento Lingue e Letterature Straniere Moderne.

- 2002 - 2008 Research Fellow
Università degli Studi di Pavia, Dipartimento Lingue e Letterature Straniere Moderne.

- 1999 - 2002 Adjunct Professor
Università degli Studi di Pavia, Dipartimento Lingue e Letterature Straniere Moderne.

- 1997 - 1998 Teaching Fellow
Università degli Studi di Pavia, Dipartimento Lingue e Letterature Straniere Moderne.

- 2002 PhD English and American Studies – Dottorato di Ricerca in "Anglistica e Americanistica: letteratura e cultura inglese e americana in Europa" XIII ciclo, Università IULM, Milano.

- 1996 MA Degree – Laurea in Lingue e Letterature Straniere, indirizzo storico-culturale, Università degli Studi di Pavia, votazione 110/110 e lode.

- 1991 Diploma – Maturità Linguistica, Liceo Linguistico Sperimentale "A. Cairoli", Pavia, votazione 60/60.

Qualification awarded

- 2020 'Designing Educational Innovation' course certificate - MEDIT Politecnico di Milano https://www.pok.polimi.it/certificates/ba45a7231d6f45228d376b3c72a84937

- 2018-2019 OPEN Badge Università di Torino – Designing, Conducting and Evaluating Teaching Activities in Universities
https://bestr.it/award/pdfcertificate/Bestr-VU0FCGYQKT

- 2014 National Scientific Qualification - Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi del D.D. 222 del 20/07/2012, Settore Concorsuale10/L1 Seconda Fascia.

- 2009 Qualification Language Assistant - Abilitazione a Collaboratore ed Esperto Linguistico CEL - Lingua Inglese - Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano-Brescia).

© European Union, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s): Italian

Other language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C2	C2	C2	C2	C2
French	B2	B2	B1	B1	A2

Levels: A1/2: Basic user - B1/2: Independent user - C1/2 Proficient user - Common European Framework of Reference for Languages

Computer skills: Microsoft Office™ tools, Moodle, Blackboard

Personal interest: Industrial design, photography, art history, book collecting.

ADDITIONAL INFORMATION

Membership and Affiliations

AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

ESSE (European Society for the Study of English)

EST (European Association for Translation Studies)

PALA (Poetics and Linguistics Association)

ENN (European Narratology Network)

CIRSIL (Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Storia degli Insegnamenti Linguistici)

Institutional/ Administrative Appointments

Member of PhD commetee "Cultural heritage, Art-history discourse, audivbisual and multimedia University of Turin, 2022/2023 - Cicle: 38.

2021-2022 Course design management “Riallineamento B1-B2, Progetto Orientamente Unito”

2021-2022 Course design management “Riallineamento A2-B1, Progetto Orientamente Unito”

2021-2022 Member “Progetto Elisabetta”. Third Mission activities for the inclusion of people with mild mental disabilities in the university contexts.

2021 to present − Student’s career committee - Commissione Pratiche studenti

2019 to present − Internship supervisor

2018 to present – Coordinator Project TUDI (Tutorato Disciplinare - Lingua Inglese)

2019 to present – Coordinator 2nd year BA courses Language classes - Lettorato secondo anno Lauree triennali - Lingua Inglese

2019 to present – Affiliation Scientific Commettee CLA Membro su invito del Comitato Scientifico del Centro Linguistico d'Ateneo

2017 to present – Department Board - Consiglio di Dipartimento

© European Union, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

Projects

2021 – PhD Supervisor: “Towards building a Virtual UNITA Montis Museum: Enhancing and Mediating Historical-Cultural Heritage in a Plurilingual Environment; Supervisors: Prof. Laurence Roussillon-Constanty (UPPA) and Prof. Silvia Pireddu (UNITO) Home University: Université de Pau et des Pays de l’Adour, France; Discipline: English studies; ERC SH5: Cultures and Cultural Production Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy.

2021 – UNITA Universidade de Beira Interior, Universidad de Zaragoza, Université de Pau et des Pays de l’Adour, Université Savoie Mont Blanc, Università di Torino, and Universitatea de Vest din Timisoara − WP4 Task force (Cultural Heritage, Circular Economy and Renewable Energy). PI: Prof. Silvia Pireddu, Communicating art: languages and museums and lanscapes. Project identification key: ZGM2-N5QS http://www.univ-unita.eu/

2021 – SCIENTIFIC RESEARCH FUNDED BY THE UNIVERSITY OF TURIN - Fondo per la Ricerca Locale – Linea A, PI: Prof. S. Di Loreto, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere Moderne: Black lives matter II: racial images in the translatlantic world. Museums and identity.

2020 – SCIENTIFIC RESEARCH FUNDED BY THE UNIVERSITY OF TURIN - Fondo per la Ricerca Locale – Linea A, PI: Prof. A. Carosso, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere Moderne: Black lives matter I: racial images in the translatlantic world. Museums and identity

2019 – SCIENTIFIC RESEARCH FUNDED BY THE UNIVERSITY OF TURIN - Fondo per la Ricerca Locale – Linea A, PI: Prof. S. Di Loreto, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere Moderne: Coastal cultures: encounters

2018 – SCIENTIFIC RESEARCH FUNDED BY THE UNIVERSITY OF TURIN - Fondo per la Ricerca Locale – Linea A, PI: Prof. A. Carosso, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere Moderne: Family Matters. The American and British family: history and its representations

2016 – RESERCH PROJECT Research Project D.1: Strategies and mechanisms for rewriting in English: linguistic, discursive and translation aspects II, PI Prof. Margherita Ulrych, settore scientifico disciplinare L-Lin/12, Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

2014 - RESEARCH PROJECT D.1: Strategies and mechanisms for rewriting in English: linguistic, discursive and translation aspects I, PI Prof. Margherita Ulrych, settore scientifico disciplinare L-Lin/12, Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

2012-2014 - RESEARCH PROJECT: An Italian-Chinese-English lexicon of terms related to the Restoration of Artworks. PI Prof. Giovanni Gobber, Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore; Accademia Ambrosiana (Classe di studi Orientali, Cina) Milano; Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Torino; Academy of Arts and Design – Quinghua University, Beijing, China.

2011 - RESEARCH PROJECT D.1: Global English and language assessment, PI Prof. Maria Luisa Maggioni, settore scientifico disciplinare L-Lin/12, Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

2008 - RESEARCH PROJECT D.1: English as a global language: the case of India and China, PI Prof. Maria Luisa Maggioni, settore scientifico disciplinare L-Lin/12, Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

2007 - RESEARCH PROJECT D.1: Contacts, hybridizations, influences of the English language in technical-scientific discourse, PI Prof. Maria Luisa Maggioni, settore scientifico disciplinare L-Lin/12, Facoltà di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

2004-2007 RESEARCH PROJECT F.A.R.N. (07). Literary translation: criticism and practice of translation into and from English, PI Prof. Tomaso Kemeny, settore scientifico disciplinare L-Lin/10, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pavia.

2002-2003 RESEARCH PROJECT F.A.R.N. (07) Experimental paths of poetics in the British and American semi-sphere. PI Prof. Tomaso Kemeny, settore scientifico disciplinare Lin/10, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pavia

© European Union, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

Publications

Books:

Pireddu S. (2017). Art Language. Four Essays about museology, discourse, lexis and lexicography. Milano: EDUCatt, ISBN: 978-88-9335-196-6.

Pireddu S. (2012). Amintas e poi Aminta: il Dramma pastorale Tassiano in Inghilterra. Milano: EDUCatt, ISBN: 978-88-8311-961-3.

Pireddu S. (2010). Grammatiche inglesi e grammatografia anglo-italiana nel primo Ottocento. Primi passi verso un censimento organico. Milano: EDUCatt, ISBN: 978-88- 8311-791-6.

Pireddu S. (2010). English Phonology, Variation and Comparison, the Phonemes of English and Italian, Vol. 2. Milano: EDUCatt, ISBN: 978-88-8311-781-7.

Pireddu S. (2009). Drama, Theatre and English. Milano: EDUCatt, ISBN: 978-88- 8311-704-6.

Pireddu S. (2004). Tamburlaine the Great, corpo, voce e singolarità nella cultura del Rinascimento. Udine: Campanotto, ISBN: 978-88-456-0584-1.

Pireddu S. (2004). Sir Philip Sidney e la dialettica del linguaggi poetici: tre egloghe dell'Arcadia a confronto. Pisa: ETS, ISBN: 9788846708311.

Articles:

Pireddu S. “Listening Whom, Listening What: Investigating Museum Audio Guides in Translation”. International Journal of Inclusive Museums Vol 1 16, 2022.

Pireddu S. “Ad Limine: Martin Parr’s Humans On The Beach. Re-Empowering The English Seaside Resorts As Pop Culture. In AA. VV. HOLIDAY POETICS. Summer Leisure and the Narrative Arts. Reims: Éditions et Presses universitaires de Reims, 2022.

Pireddu S. “Tradurre, interpretare, mediare tra cliché letterari e nostalgie personali. L’Aminta di Ernesto Grillo (1924)” in La Fortuna Europea Di Torquato Tasso, Studi in memoria di Arnaldo Di Benedetto. A cura di John Butcher, Milano, Mimesis, 2022.

Pireddu S. “Too much workload in technical schools!”. Luigi Pavia and the teaching of English in Italian technical schools at the end of the Nineteenth Century. In Sabine Doff & Richard Smith (eds.) POLICIES AND PRACTICE IN 20 - CENTURY LANGUAGE EDUCATION, Amsterdam University Press, 2023 in press.

Pireddu S. Reading in English: school anthologies of English Literature in the Ventennio. Elena Carpi, Monica Lupetti (eds.) Pubblicazione Cirsil 2021 - Book Cirsil 2021 to be published

Pireddu S. (2021) E-LEARNING AND ESP. TEACHING ENGLISH FOR TOURISM. “MOOCs, Language learning and mobility, design, integration, reuse”, Progetto Erasmus + University Grenoble Alpes, Open University, University of Bucharest, University of Leon, University of Alicante, Federazione Nazionale Insegnanti Centro di iniziativa per l’Europa (FENICE). http://www.mooc2move.eu/project.php. DOI 10.5281/zenodo.4746208 https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03215821.

Pireddu S. (2021). “From toxic to futuristic: miners, their landscape and the manipulation of (British) Heritage”. pp.53-74. In Paysages inhumains Editions, Universitè Savoie Mont Blanc, Chambéry - ISBN: 978-2-37741-056-9 Vol. 51.

Pireddu S. (2020). “Translating art catalogues: theoretical and practical issues" Visibility and Translation, Angela Kolling (ed.) IMAGINATIONS: Journal of crosscultural image studies- Revue d’études interculturelles de l’image. University of Alberta, Canada. ISSN:1918-8439 vol. 11 (3).

Pireddu S. (2019). Turning the ordinary into the exceptional: digital storytelling and the works of Daniel Meadows. DOI:10.5281/zenodo.3774565. pp.1-16. 59 ème Congrès de la SAES (Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur): L’Exception. Atelier La Nouvelle de langue anglaise (Société Etudes Anglistiques Contemporaine), Aix en Province, France, 28-29 Juin 2019.

Pireddu S. (2019). Simplicity, clarity and effectiveness: exercising fluency in Eugenio Balbi’s Primi Elementi della Lingua Inglese (1840): from a European and political perspective. pp.1-20. In DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE DU FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE OU SECONDE - ISSN:0992-7654 vol. 2019 (62).

Pireddu S. (2019). Herbert Read: Neither Liberalism Nor Communism. Discussing art and democracy from an anarchist point of view. DOI:10.4000/ebc.7545. pp.1-20. In ÉTUDES BRITANNIQUES CONTEMPORAINES - ISSN:2271-5444 vol. 2019 (57).

Pireddu S. (2018). Horace anew: using dictionaries in historical stylistics. Donatella Montini (ed.) Hystorical Stylistics, Status Quaestionis, Language, text, culture, Issue 1, ISSN: 2239-1983

Pireddu S. (2018). “Talking pictures”: digital storytelling and performance in Heritage communication. TEXTUS, n.2 Performing Narrative across Media, Márta Minier, Carmela Maria Laudando (eds.) DOI: 10.7370/91004.

Pireddu S. (2018). Storytelling in Museums: Construing Language, Heritage and Places in the Aftermath of History. DOI:10.5281/zenodo.3774567. pp.1-16.

Publications

Pireddu S. “A time bomb in the cupboard”: style and photographic objectivity in Penelope Lively”s The Photograph”. 10.5281/zenodo.3774552.

Pireddu S. (2013). Reviewing strategies in Evaluating Writing, Beyond Borders: Global Literature and Translation, Textus n. 3: Edoardo Zuccato, Tim Parks (ed.), Roma, Carocci, ISBN 9788843068531.

Pireddu S. (2012). Leggere il testo letterario con strumenti linguistici: corpus stylistics e possibili applicazioni didattiche. Nuova Secondaria, Anno XXIX, p. 84-88, Brescia, La Scuola, ISSN: 1828-4582.

Pireddu S. (2006). News language in Elizabethan prose dedications and prefaces, Gotti M., Brownlees N. (eds.): News language in Early Modern England. Linguistic Insights, pp. 219-234, Bern, Peter Lang, ISBN: 3-03910-805-0, ISSN: 1424-8689.

Pireddu S. (2006). The landscape of the body: the language of medicine in Samuel Johnson's Dictionary. Textus, n.1, Samuel Johnson's Dictionary and the Eighteenth-century world of Words (ed.) Giovanni Iamartino, Robert De Maria, Genova, Tilgher, ISSN: 1824-3967.

Pireddu S. (2004). “Di caldi sensi e di liberal carme l'esempio”: Tamerlano ed il teatro delle virtù. Riflessioni sulla tragedia della Restaurazione. Il Confronto Letterario, vol. N° 39, p. 37-102, Pavia, Ibis, ISSN: 0394-994X. 16.

Pireddu S. (2004). Edward II: l'intraducibilità del sogno. Supplemento a Il Confronto Letterario. Il Confronto Letterario, vol. N°39, p. 25-63, Pavia, Ibis, ISSN: 0394-994X. 17. Pireddu S. (2004). Henry Reynolds: passioni metafisiche ed invenzione tragica. Il dramma pastorale inglese e tassiano a confronto. Il Confronto Letterario, vol. N° 40, Pavia, Ibis, ISSN: 0394-994X.

Pireddu S. (2003). Ritratti, miniature e facezie: brevi note su clerihews e light verse. Il Confronto Letterario, vol. N° 38, p. 547-588, Pavia, Ibis, ISSN: 0394-994X.

Pireddu S. (2003). The Countesse of Pembroke's Ivychurch (1592). Il Confronto Letterario, vol. N°51, Pavia, Ibis, ISSN: 0394-994X.

Pireddu S. (2003). Lirica, Pastorale, ed Etica di corte: The Countesse of Pembroke’s Ivychurch (1592), prima traduzione inglese dell'Aminta. Studi Tassiani, vol. N° 51 - 2003, p.89-113, Bergamo, Centro Studi Tassiani A. Mai, ISSN: 0081-6256. 19

Pireddu S., Alborghetti C., Ulrych M. (a cura di) (2012) Text Typology in Specialized Discourse. Vol. 2 Materiali e Documenti, Milano: EDUCatt.

Pireddu S. (2013). The language of television. Nuova Secondaria, Anno XXX, Brescia, La Scuola. 3. Pireddu S. (a cura di) (2009). Art & English. Milano: EDUCatt, ISBN: 978- 88-8311-702-2.

Pireddu S. (a cura di) (2009). Communicating the Arts. Milano: EDUCatt, ISBN: 978-88-8311-708
.
Shakespeare W. (traduzione e presentazione di Pireddu S.) (2001). Molto Rumore per Nulla. Verona, Colognola ai Colli: Demetra, ISBN: 88-440-1970-8.

Shakespeare W. (traduzione e presentazione di Pireddu S.) (1999). Antonio e Cleopatra. Verona, Colognola ai Colli: Demetra, ISBN: 88-440-1019-0.

© European Union, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

Seminars, conferences

2022 The Henry Sweet Society colloquium Leuven, 20-22 September.

2021 Chair of Museum outreach Seminar at UNITA - Research & Innovation Cultural Heritage Hub Workshop "Empowering vulnerable communities in marginalised areas" Turin October 14th - 15th

2021 Fourteenth International Conference on the Inclusive Museum. Museum of Lisbon, Lisbona, Portogallo, September 8, 2021 – September 10, 2021

2021 Summer Modules in Intercultural and Language Education Event (S.M.I.L.E) Université Savoie Mont Blanc USMB, Chambéry, France, 21 June to 3 July 2021 nell'ambito del Programma ERASMUS +/KA1 ISTRUZIONE SUPERIORE - Acordo Mobilità Docenti.

2021 International online Conference on "MOOCs, language learning and mobility: design, integration, reuse" Friday, 9-10 April 2021 on-line, Université Grenoble Alps, The Open University, Universitad de Alicante, FENICE Federazione Nazionale Insegnanti, partners of the "LMOOCs for university students on the move" (Mooc2Move) project funded under the Erasmus + program.

2020 Inclusiveness in and through Museum Discourse. 19th to 21st February, Campus Luigi Einaudi, Università di Torino.

2019 Valorizing Practice: Grounded Histories of Language Learning and Teaching - HoLLTnet conference, Bremen, Thursday, November 14th, University of Bremen, Germany

2019 59ème Congrès SAES, Société des Anglicistes de l'Enseignement
Supérieur et Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC), L'Exception,
Université Aix- Marseille 4-6 June.

2019 IRIDI – Incubatore di Ricerca Didattica per Innovazione; Workshop conclusivo, II edizione, percorso 2018-2019 10 maggio 2019, ore 9:30 – 16.30 Aula Magna – Palazzo del Rettorato (Via Verdi, 8 – Torino).

2018 Colloque 2018 de la SIHFLES L'exercice dans l'histoire de l'enseignement des langues 17 et 18 Mai 2018, Université Mons, Mons (Belgique).

2018 Narrative Democracy in 20th– and 21st-Century British Literature and Visual Arts" SEAC 2018 Conference, Université Toulouse, Toulouse, October 18-19.

2018 International Conference "Aftermath: The Fall and the Rise after the Event", Jagellonian University, Krakow, October 25–27.

2017 Seminario CIRSIL, Le lingue straniere nell'Università italiana dall'Unità al 1980, Università degli Studi di Milano, Milano 6-7 Aprile 2017.

2012 "Journée Parole 4: Walker and the English of his Time", Université de Poitiers / MSHS, 16-17 Novembre.

2011 PETRA European Platform for Literary Translation. "Congress on the situation of literary translation and translators in Europe" Discussion Panel, Brussel, 1-3 Dicembre.

2011 The Language of Art and Music "An International Symposium on the Potential for Artistic Expression to Cross Cultural Barriers and the Relationship between Art, Culture, and International Relations". Institute for Cultural Diplomacy, Berlin, 17th - 20th February 2011.

2010 Giornata di studio CIRSIL, 29 gennaio 2010, Manuali: norma, ideologia, identità culturale (prospettiva diacronica) Dipartimento di Lingue dell'Università di Bologna.

2009 "Roberto Sanesi". Colloqui sulla traduzione letteraria, Centro Manoscritti Università di Pavia, Collegio Ghislieri - Università degli Studi di Pavia, 5-6 Marzo.

2008 GlobEng: International Conference on Global English, Satellite symposium: Native and non-native mediated discourse and the changing English language, 14 - 16 Febbraio, Università di Verona.

2007 Collegio Ghislieri, Pavia. Conferenza su invito: "Ciclo le Grandi dame nella Cultura Inglese": Margaret Cavendish , Duchessa di Newcastle. Scienza, lingua e poesia in età Moderna.

2006 Collegio Ghislieri, Pavia. Conferenza su invito: Il corpo di Prometeo: mito, arte e passioni in età Moderna.

2005 Conferenza SLIN 12, The Language(s) of Religion: a Diachronic Approach, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

2001 Conferenza SLIN 10, Processes of Standardization in the History of English, Pavia, Collegio Ghislieri.

Seminars, conferences

2000 Fellow presso il Salzburg Seminar Session 350 "Shakespeare around the Globe" e relatore del gruppo di ricerca "Lingua shakespeariana e lingue in performance".

1997 Conferenza Internazionale Dramma medioevale europeo, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Camerino, 4-6 luglio 1997.

1992-1998 Attività di ricerca e formazione presso University of Cambridge, International Division, Instute for Continuing Education, Madingley Hall,International Study Programme:

Medieval Studies Programme:
Courses:
K03 Medieval Illuminated Manuscripts;
K15 Late Medieval English Paleography;
K10 Central Paleography.

Shakespeare Studies Programme:
Courses R01 “The nurse of Judgement”: Shakespeare and Rome;
S02 Shakespeare and the book: a course and workshop.Honours Option: class I.

Literature Studies Programme:

Courses
E05: Twentieth-century British Poetry;
H06: Heroes and Empire: the younger Romantics;
G01: Literature and Language;
H03: Ben Johnson: Idealism and Laughter;
H06: Certainties and Superstitions: religion, politics and
Seventeenth-century poetry

© European Union, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu